

**BIBLIOGRAFIE
DE ALTHAEA PERS
1997 – 2018**

**'s-Gravenhage
2018**

© De Althaea Pers

1

Jos Swiers

[De eerste dertig trente thirty dreissig. Een eerste bibliografie van de oorspronkelijke publicaties van Anneke Brassinga, aangevuld met een bibliografie van relevante secundaire literatuur](#)

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [17] augustus 1997, 22 x 17 cm., 43, III p.

[1]: franse titel, [2]: vignetten, [3]: titelpagina, 5: inhoud, 6: inleiding, 7-8: verantwoording, 9-10: biografie, 11-41: tekst, 43: colofon.

Specificatie. Uitvoering: Japans gevouwen bladen, met houten band vastgezet met twee koperen boeschoeven, met titeletiket. Papier: 80 grams Conservation vergé en 80 grams Black Label Paper ECF. Band: triplex houten platten, bevestigd aan houten, gebogen rugdeel met twee zwartleren stroken. Letterfont: CG Times. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 7 Romeins genummerde en op naam gestelde exemplaren.

Bijzonderheden. De bibliografie bevat in chronologie de eerste dertig afzonderlijke publicaties van de dichteres en vertaalster Anneke Brassinga (Schaarsbergen, 1948), genummerd OP001 - OP030, en secundaire literatuur over deze uitgaven, genummerd SL001- SL077. Alle gegevens voor deze bibliografie zijn ontleend aan de collectie van de samensteller. Exemplaar nr I is aan Anneke Brassinga geschonken als verjaarscadeau. De houten omslagen werden bij toeval op 15 augustus 1997 aangetroffen op de schoolmarkt bij V&D. Er waren nog zeven exemplaren voorradig. Daarmee waren de vormgeving en oplage voor deze uitgave bepaald.

2

[Zes grappige kleine negertjes](#)

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [7] september 1997, 21 x 14,8 cm., 11, I p.

[1]: titelpagina, [3-8]: tekst, [9]: vignetten, [11]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titel en imprint. Papier: binnenwerk 80 grams Black Label Paper ECF; omslag 16 grams marmerkarton. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Eerste uitgave in de Serie Volkswijs. Daarmee kreeg de pers voor het eerst ook een toekomst aangemeten. De tekst is afkomstig uit een anoniem manuscript waarvoor een oblong schetsboek (16 x 24

cm.) is gebruikt. Het bevat 30 kinderversjes en -rijmpjes. Op de voorzijde staat, in het handschrift van het manuscript, een opdracht: 'Voor Bertje, Versjes verzameld door zijn moesje, 1941'. Het manuscript is er een uit de collectie commonplaces van Jos Swiers. Het knoopje van de cahiersteek bevindt zich aan de buitenkant, zodat deze steek aantoonbaar met de hand is vervaardigd. Daarmee wordt voldaan aan de voorwaarde voor snobisme, zoals genoemd in Van Krimpen's standaardwerk *Boek over het maken van boeken*, tweede druk, Veenendaal, 1986, p. 221.

3

Tante Coba

De kleine stationchef

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [28] september 1997, 21 x 14,8 cm., 11, I p.

[1]: titelpagina, [3-7]: tekst, [9]: verantwoording, [11]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titel en imprint. Papier: binnenwerk 120 grams FastPrint Color crème; omslag 160 grams Data Copy MoDo Paper PSM geel. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Tweede uitgave in de Serie Volkswijs. Herkomst tekst is niet meer te achterhalen.

4

R. van Westen

"Als 't huwelijk..."

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 12 oktober 1997], 21 x 14,8 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [2]: facsimile en verantwoording, [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: diploma. Papier: 160 grams Data Copy MoDo Paper PSM geel. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Derde uitgave in de Serie Volkswijs. De verantwoording bevindt zich onder het facsimile dat aan de bovenzijde is ingeplakt. De tekst van het gelegenheidsgedicht is aangetroffen op de achterzijde van een declaratie van de auteur. Die declaratie luidt: 'declaratie van den ondergetekende R. van Westen, tijdelijk beambte ten telegraaf kantore Amsterdam, ten laste van den zaak. Wegens verrichte tijdelijke diensten

ten telegraaf kantore Amsterdam, tegen een belooning van 1 gld. Per dag en zulks over het tijdvak 10 tot en met 31 Mei 1984 ----- f. 22.-. De ondergeteekende verklaart deze declaratie te zijn deugdelijk en onvergouden tot een bedrag van voluit gulden. Amsterdam den 1894. (w.g.) R. van Westen'. De losse declaratie met tekst lag in een gelinieerd kantooreschrift (folio, 32 x 20 cm.), waarin Van Westen 71 gelegenheids- en andere gedichten van eigen hand heeft geschreven. Voor wie het vers bedoeld was en wie R. van Westen zelf was, viel niet te achterhalen. Het manuscript bevindt zich in de collectie commonplaces van Jos Swiers.

5

[Constantijn Huygens]

[\['s-Gravenhage \]](#)

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 17 december 1997], 21 x 14,8 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [2]: tekst, [3]: aanbiedingstekst, [4]: imprint.

Specificatie. Uitvoering: diploma. Papier: 120 grams FastPrint Color crème. Letterfont: Century Gothic. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [55 exemplaren].

Bijzonderheden. Nieuwjaarsgroet 1998. 17 exemplaren zijn voorzien van een los inlegvel waarop een verhuisbericht van Ymke Swiers. De tekst is ontleend aan Huygens' *Koren-bloemen*, *Derde Boeck*, *Zede-printen* ende *Stede-stemmen*, bezorgd door Mr. W. Bilderdijk, Leiden, 1824, eerste deel, p. 188.

6

M. de Wijs-Mouton

[Snoepwinkeltje](#)

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [18 januari] 1998, 21 x 14,8 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [2-3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titel en imprint. Papier: binnenwerk 120 grams FastPrint Color grijs; omslag 160 grams Data Copy geel. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vierde uitgave in de Serie Volkswijs. De hier gebruikte tekst van dit welbekende gedicht is afkomstig uit een manuscript met '...Nederlandsche, Fransche, Duitsche en Engelsche... gedichten',

genoteerd in een gelinieerd kantoorschrift (folio, 32 x 20 cm) door Th.A.M. Menger, p/a J.W. Wessels, Leidsche Vaartweg 249, Haarlem. Op grond van de opgenomen gedichten is het manuscript te dateren tussen 1910-1930. Het manuscript bevindt zich in de collectie commonplaces van Jos Swiers.

7

Jules Schürmann

Oude boeken

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 18 januari 1998], 10 x 21,7 cm., 5, I p.

[1]: titelpagina, [3]: tekst, [5]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: tweemaal gevouwen blad. Papier: 120 grams FastPrint Color crème. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 30 exemplaren.

Bijzonderheden. Aangeboden ter gelegenheid van Koppermaandag 1998. De tekst is ontleend aan Jules Schürmann's verzenbundel *Uit de Stilte*, Amsterdam, s.a., p. 49.

8

Bondslid m 1254

I dont know

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [21] mei 1998, 21 x 9,8 cm., 1, I p. [1]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: inlegvel met tekst, in omslag van driemaal gevouwen blad. Indeling omslag: [1]: franse titel, [3]: colofon, [5]: titelpagina. Papier: tekstblad 120 grams FastPrint Color grijs; omslag 120 grams FastPrint Color crème. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vijfde uitgave in de Serie Volkswijs. De tekst is ontleend aan *Liedjes van Bondslid m 1254, uitgegeven voor zijn medeleden van den Ned. Gymnasiastenbond*, s.l., 1915, p. 23. Volgens het voorwoord bij die publicatie gaat het om '...liedjes van den Rostra-zanger, die tijdens de mobilisatie 1914-1915 zoo menigen bondsavond opluisterde, ja vulde'.

9

H. Lauer

Een Districts-Schoolopziener in actie

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [1] juni 1998, 21 x 14,8 cm., 12 p.

[1]: titelpagina, [3-8]: tekst, [9-11]: verantwoording, [12]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titel en imprint. Papier: binnenwerk 80 grams FastPrint Color crème; omslag 160 grams Data Copy MoDo Paper PSM geel. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 50 exemplaren.

Bijzonderheden. Voor eigen rekening liet de oud-arrondissementsschoolopziener H. Lauer bij Stenvert Kroese & van Zande te Arnhem zijn open brief van 12 december 1912 drukken, gericht aan de Eerste- en Tweede Kamer der Staten-Generaal. Hij spreekt daarin schande over de erbarmelijke omstandigheden waarin op openbare scholen het volksonderwijs wordt gegeven. De hier geboden tekst is een passage uit die brief en verhaalt over de champignons die welig groeien en bloeien onder de banken van de leerlingen. De opmaak van de titelpagina is zo bijzonder, dat deze met behulp van een groot aantal verschillende letterfonts in deze uitgave speciaal is gereproduceerd. Jos Swiers bood de uitgave aan als afscheidsgeschenk aan zijn collega's bij zijn vertrek als onderwijsinspecteur van het Rijksinspectiekantoor Rotterdam.

10

Van Houten's Cacau

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 10 juni 1998], 21 x 14,8 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [2]: vignetten, [3]: tekst, [4]: imprint.

Specificatie. Uitvoering: diploma. Papier: 80 grams FastPrint Color crème. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [25 exemplaren].

Bijzonderheden. Vooraankondiging van de verschijning van *Van Houten's Cacau*, een gelegenheidsgedicht van R. van Westen. Deze aankondiging werd gedaan, omdat van deze uitgave enkele exemplaren voor de verkoop bestemd waren. Overigens is hier aantoonbaar te vroeg gejuicht. De publicatie kwam pas in maart 2000 op de markt (nr 28). Wel was voorzien dat het de zesde uitgave in de Serie Volkswijs zou zijn. De numerieke volgorde van deze serie is daardoor niet langer ook gelijk aan de chronologische.

11

Jantjes offer

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [18 juni] 1998, 19,8 x 14,8 cm., 17, I p.

[1]: titelpagina, [3-13]: tekst, [15]: verantwoording, [17] colofon.

Specificatie. Uitvoering: losbladig, eenzijdig bedrukt in gevouwen omslag met titel en imprint. Papier: binnenwerk 120 grams FastPrint Color grijs en 120 grams FastPrint Color crème; omslag 160 grams Data Copy MoDo Paper PSM geel. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Zevende uitgave in de Serie Volkswijs. Vervaardigd teneinde enig tegenwicht te bieden aan alle gedruis rond het wereldkampioenschap voetbal 1998 en het daarbij behorende supportersgeweld. De tekst staat in handschrift genoteerd op de achterzijde van drie uit een schoolschrift gescheurde, gelinieerde bladen. Op de voorzijde is, eveneens in handschrift, een dictee opgenomen van resp. A. v.d. Duft, K. Stift en M. Vogelesang. De drie dictees zijn identiek - de verschillende spelfouten niet meegerekend - en gedateerd Delft, 17 januari 1930. De drie bladen zaten los in een schoolschrift met handgeschreven gedichten en liederen op naam van Froukje Postmus, Vaalrivierstraat 117, Den Haag. Het manuscript bevindt zich in de collectie commonplaces van Jos Swiers.

12

Vermaak der Vermakelijkheden of: hoe een boekenkast omvalt en zijn werkelijke aard en inhoud te voorschijn komt.

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [18] augustus 1998, 8,5 x 8,5 cm., 45, I p.

[1-42]: tekst, [43]: verantwoording, [45]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losbladig, eenzijdig bedrukt in gevouwen omslag met franse titel, titelpagina en imprint in omdoosje. Papier: 120 grams assorti rood, oranje, geel, groen, paars en roze. Omdoosje: kunststof. Letterfont: CG Times. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren

Bijzonderheden. Het omdoosje is gewoonlijk in gebruik als opbergdoosje voor een tweetal 3.5' computerdiskettes. De gegevens zijn ontleend aan vermeldingen uit de maanden mei tot en met augustus 1998 in de radio- en tv-gids van de VPRO. Het betreft korte inhouden van documentaire programma's die onder de titel 'The white hole' door het televisiekanaal 5th Dimension Television 's nachts om 05.00 uur werden uitgezonden. De teksten vertonen een grote mate van onwaarschijnlijkheid en

ongeloofwaardigheid. De president-directeur van 5th Dimension, Orville W. Burbaker, maakt op 31 december 1998 tijdens een besloten persconferentie bekend, dat de zender per 1 januari 1999 zou ophouden te bestaan. De reden: door het vrijkomen van de programmeergegevens zouden deze niet meer exclusief zijn voor de VPRO en bovendien was het vijfdimensionaal reveil gecreëerd en de missie volbracht. De enige aanwezige verslaggever zag kans dit bericht op te nemen in *VPRO-gids* nr 1 van 1999. Verder blijkt dat de teksten onder andere zijn ontsproten aan het brein van Berend Dubbe, alias Bauer, spreekstalmeester bij RTL4, en jarenlang drummer in de band Betty Serveert (*VPRO-gids* nr 11, 17-23 maart 2001).

13

Odysseus Elytis

[... / Ik open mijn mond...]

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 18 december 1998], 14,8 x 10,4 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [2-3]: tekst, [4]: [colofon].

Specificatie. Uitvoering: tweemaal gevouwen blad. Papier: 120 grams Fast-Print Color crème. Letterfonts: Greek Century en CG Times. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [65 exemplaren].

Bijzonderheden. Nieuwjaarsgroet 1999. Het gedicht van de Griekse Nobelprijswinnaar voor literatuur Elytis is genomen uit de bundel *To Axion Esti*, 1959 en vertaald door Hans van Amstel.

14

B. Franklin

The epitaph of Young Benjamin Franklin

Grafschrift op Benjamin Franklin door hem zelf gemaakt

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 11 januari 1999], 10,5 x 21 cm., 2 p.

[1]: tekst, [2]: [verantwoording], [colofon].

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 275 grams Select wit. Letterfont: Gothic. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [15 exemplaren].

Bijzonderheden. Aangeboden ter gelegenheid van Koppermaandag 1999. Benjamin Franklin schreef zijn eigen grafschrift al in 1728, op 22-jarige

leeftijd. Hij overleed pas in 1790 en werd bijgezet in het graf van zijn vrouw Deborah. Het grafschrift luidt: Benjamin en Deborah Franklin. Dit wijkt dus af van dat uit 1728, zodat blijkt dat zelfs Franklin niet altijd over profetische gaven beschikte. De vertaling van het grafschrift uit 1728 staat in een manuscript van Js. M. Pfeil (1786-1873), notaris en procureur te Monnickendam. Deze noteerde allerlei wetenswaardigheden onder de titel *Curiositeiten en Gezelschapsvermakelijkheden*. Hij droeg het in leer gebonden manuscript op aan zijn kinderen, want '...zoo komt mijn opschrijven u te hulpe, om hetgene uw geheugen ontgaan mogt, spoedig weder magtig te worden!'. Het manuscript bevindt zich in de collectie commonplaces van Jos Swiers.

15

Jos Swiers

[Geplunderd Woordenboek. Citaten en Woorden in Hapschaar van Anneke Brassinga](#)

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [31 maart] 1999, 21 x 29,7 cm., 51, I p.

[1]: titelpagina, [3]: inhoudsopgave, 5-17: inleiding en verantwoording, 18-20: bibliografie, [21]-39: tekst, [41-49]: indexen, [51]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losse bladen en voorblad met titel en imprint, bijeengehouden met raffia via perforaties in de vorm van een hapschaar. Papier: binnenwerk 120 grams FastPrint Color crème en grijs en 120 grams assorti blauw; omslag 160 grams Data Copy MoDo Paper PSM geel. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Bij de paginanummering in de uitgave is het voorblad meegenomen in de nummering, waardoor deze uitkomt op 54 p. Als brontekst is gebruikt: Anneke Brassinga, *Hapschaar*, Amsterdam, 1998.

16

L' Abbé de la tour

[Lettre de Monsieur Sainte Anne à mademoiselle De Kerber](#)

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [13 mei] 1999, 21 x 15 cm., 15, I p.

[1]: titelpagina, [2]: vignet, [3-13]: tekst, [14]: verantwoording, [15]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met stofomslag met titel. Papier: binnenwerk 120 grams Data Copy MoDo

crème; omslag 160 grams Data Copy MoDo geel; stofomslag Frans handmarmer. Letterfonts: Amaze en Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 [romeins] genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Gedrukt ter gelegenheid van de vijftigste verjaardag van Bob Standaar. Het stofomslag is geleverd door Damen te Den Haag. L' Abbé de la tour is een pseudoniem van Isabella Agneta Elisabeth de Charrière, geb. Van Tuyll van Serooskerke, beter bekend onder de naam Belle van Zuylen. De brief van meneer Sainte Anne aan zijn nichtje mejuffrouw De Kerber - hier uitgegeven in een iuxtaversie - is ontleend aan de novelle *Sainte Anne*. Deze novelle is als een driedelige verhalenbundel in drie delen verschenen in 1798/1799 bij Pierre Philip Wolf te Leipzig onder de titel *L' Abbé de la Tour, ou Recueil de nouvelles et autres écrits divers*. Het verhaal *Sainte Anne* staat in tôme III, tezamen met het verhaal *Les ruines de Yedburg*. In de brief gaat meneer Sainte Anne in op een brief die hij van mejuffrouw De Kerber heeft ontvangen. Hij behandelt hierin het nut van het 'wel of niet kunnen lezen'. De Franse tekst is ontleend aan het exemplaar in de Bibliothèque nationale de France in Parijs (16-Z-12627). De Nederlandse vertaling is bezorgd door Hans van Amstel.

17

Constantijn Huygens

Haerlem

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [9] juli 1999, 21 x 9,8 cm., 2 p.

[1]: tekst, [2]: verantwoording.

Specificatie. Uitvoering: inlegvel met tekst, in omslag van tweemaal gevouwen blad met titel. Indeling omslag: [1]: franse titel, [3]: colofon, [5]: titel-pagina. Papier: tekstblad 120 grams FastPrint Color grijs; omslag 120 grams FastPrint Color crème. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 30 exemplaren.

Bijzonderheden. Aandenken voor de medewerkers van het Rijksinspectiekantoor Haarlem bij gelegenheid van het tijdelijke afscheid van Jos Swiers als inspecteur primair onderwijs. De tekst is ontleend aan Huygens' *Koren-bloemen*, Derde Boeck, Zede-printen ende Stedestemmen, bezorgd door Mr. W. Bilderdijk, Leiden, 1824, eerste deel, p. 180. De verantwoording bevat een vrije transcriptie van het gedicht in hedendaags Nederlands.

18

Bert Voeten

Het een wel, het ander niet

Hans van Amstel

Hetgeen niet de ander kwelt

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [1 december] 1999, 21 x 14,8 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [2-3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met stofomslag met naamopdruk. Papier: binnenwerk 120 grams FastPrint Color crème; omslag 160 grams Universeel rood; stofomslag handmarmar. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 6 [romeins] genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Gedrukt ter gelegenheid van de verjaardag van Tonny Vermuë. De tekst van Hans van Amstel is een pastiche op het gedicht van Bert Voeten, ontleend aan zijn bundel *Een bord bekijken*, Amsterdam, 1966. Het marmerpapier is van de hand van Eva Clifford Kock van Breugel te Driebergen en geleverd door Damen te Den Haag.

19

Ter nagedachtenis van mijn betreurden leermeester Fridolin Becker, Kunstschilder te 's-Gravenhage. Door een leerling.

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [6 december] 1999, 21 x 14,8 cm., 11, I p.

[1]: titelpagina, [2]: motto, [3-7]: tekst, [8-9]: verantwoording, [11]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titeletiket. Papier: binnenwerk 80 grams FastPrint Color crème; omslag 160 grams Universeel rood; etiket Frans marmar. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 8 [romeins] genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Gedrukt ter gelegenheid van de verjaardag van Tetje Hooijenga. De verantwoording geeft een kort overzicht van het ontstaan van het kunstenaarsgezelschap Pulchri Studio te Den Haag, waarvan Fridolin Becker lid was. De tekst is een necrologie door een onbekend auteur en ontleend aan *Van Eigen Bodem*, Keurverzameling bewerkt door Nederlandsche Schrijvers, Amsterdam-Batavia, s.a., deel III, p. 203-208.

20

Guido Gezelle

LEU XXme SIÈCL....!

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, december 1999], 20,8 x 9,8 cm., 2 p.

[1]: tekst, [2]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 160 grams Universeel blauw, grijs en groen. Letterfont: Abadi MT Condens. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [75 exemplaren].

Bijzonderheden. Nieuwjaarsgroet 2000. Vooruitblik van Guido Gezelle in 1896 op de twintigste eeuw. In de tekst is tussen de tweede en derde strofe een roosvignet opgenomen.

21

Art Boumer

Bomen

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [26 december] 1999, 21 x 14,8 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [2]: tekst, [3]: beeldgedicht, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: diploma. Papier: 120 grams Universeel loofgroen. Letterfont: Copperplate Gothic. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 [romeins] genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Gedrukt voor de verjaardag van Johan Breuker. In opdracht van De Althæa Pers schreef Art Boumer de tekst en vervaardigde hij het beeldgedicht van het woord boom in de vorm van een boom. Hij ontwierp ook de titel in de vorm van een boomcirkel.

22

Jos Swiers

De Althæa Pers 1997 - 1999

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [29 december] 1999, 21 x 14,8 cm., 16, IV p.

[1]: franse titel, [5]: titelpagina, [7-15]: tekst, [16]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag, in band, met etiket met titel en imprint. Papier: binnenwerk 120 grams FastPrint

Color crème; omslag 120 grams Universeel groen; tussenblad 30 grams Japans rijstpapier; schutblad 160 grams opgelegd Marit olijfgroen vergé; etiket 160 grams Universeel groen. Band: voor- en achterplaten van grijsbord, overtrokken met stof met grijszwarte fantasieprint. Letterfont: Century Gothic. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 8 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Uitgave ter gelegenheid van de millenniumwisseling 1999-2000. De band is vervaardigd van grijsbord met opgespannen katoenstof met zwart-wit tijgerprint. Ed Schilders memoreert deze uitgave in *de Volkskrant* van 7 januari 2000 in zijn column *Ode*.

23

[Het A.B.C.](#)

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 10 januari 2000], 21 x 14,8 cm., 2 p.

[1]: tekst, [2]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 120 grams Universeel Color. Letterfont: Bangle. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 20 exemplaren + 1 exemplaar hc.

Bijzonderheden. Aangeboden ter gelegenheid van Koppermaandag 2000. De tekst is een didactisch hulpmiddel voor jonge kinderen om de letters van het alfabet te leren. Dit A.B.C. is een versie in het stadsfries die rond 1850 werd gebruikt door mejuffrouw Felkens op een van de bewaarscholen in Leeuwarden. Het is opgetekend uit de mond van mejuffrouw Heeringa in een interview in de *Leeuwarder Courant* van 13 maart 1933 en het staat ook vermeld in Joh. Schaafsma's *Inventaris der archieven van het openbaar onderwijs in de Gemeente Leeuwarden*, Leeuwarden, 1972. De letters i, j, k en x ontbreken in het alfabet: mejuffrouw Heeringa kon de bijbehorende teksten niet meer uit haar geheugen opdiepen.

24

Jan Remery

[Waarschouwende Vermaninge, aan het Zorgeloose en Sondige Nederland bezorgd door Jos Swiers](#)

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [16 januari] 2000, 22,8 x 16,5 cm., 59, 1 p.

[1]: titelpagina, [3]-52: tekst, [53-55]: verantwoording, [57]: literatuuropgave, [59]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losbladig in omslagmap met elastiek. Papier: binnenwerk 120 grams Office crème; omslagmap rood bedrukt karton. Letterfont: ZapfHumnst DM B. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 [romeins] genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Gedrukt voor Marry en Frans Remery. Zij ontdekten de tekst in de Koninklijke Bibliotheek te Den Haag tijdens hun voortdurende speurtocht naar achtergronden van de familie Remery. Het titelblad luidt: *Waarschouwende Vermaninge, aan het Zorgeloose en Sondige Nederland; op den Algemeene Dank- vast- en beededag: gehouden den 26. van Lentemaand. 1732.* door Jan Remery, Oud 16. Jaaren. Tot Amsterdam, by Gerred de Broen, Boek- en Papier-verkoper, op 't Rockin, by de Olyslager Steeg, in Leyden Ontset 1732. Het exemplaar maakt deel uit van een convoluut met drie andere boeken en is daarin het laatste deel. Het is een in perkament gebonden boek, 20,4 x 12,7 cm, met ronde rug en 5 ribben van perkamentstroken. De sneden zijn veelkleurig gemarmerd. Op de rug staat vermeld: A.M. Schuurman over *Genesis. I - III. In Rym Sc. 1-4 st.* en betreft de vermelding van het eerste boek in het convoluut. In de hier bezorgde uitgave is elke strofe op een afzonderlijk blad afgedrukt met op de achterzijde toelichtingen en noten. De omslagmap is voorzien van een vierkante uitsnijding waardoor de titel van de titelpagina zichtbaar is.

25

Alles went?

's-Gravenhage, De Althæa Pers, januari 2000, 20,9 x 14,7 cm., 2 p.

[1]: tekst, [2]: flyer.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 80 grams hoogglans wit. Letterfont: Futura Md Bt. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [40 exemplaren].

Bijzonderheden. Afgedrukt op de achterzijde van een flyer van de Centrale Bibliotheek te Den Haag voor een lezing en interview op dinsdag 1 juni [1999] met de schrijfster Yvonne Kroonenberg. Dit geheel is opgesierd met een foto van de schrijfster.

26

Dirck Adriaensz. Valckoogh

Den Artyckel brief om in de school te hangen bezorgd door Jos Swiers

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [8 februari] 2000, 21 x 14,8 cm., 5, I p.

[1]: titelpagina, [2]: toelichting en verantwoording, [3]: transcriptie, [4]: colofon, [5]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titel en imprint. Papier: binnenwerk 120 grams Office crème en 150 grams Pergamo; omslag 160 grams Data Copy MoDo Paper PSM geel. Letterfont: ZapfHumnst DM B. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Opgedragen aan Jacques Carpay; de opdracht is geplaatst tegenover de titelpagina op het omslag. De originele tekst is afgedrukt op transparant op een uitslaand blad, zodat deze tegelijkertijd met de transcriptietekst te lezen is. De tekst is ontleend aan een artikel van Dr. B. Keulen over de geschiedenis van de Latijnse School in *Gedenkboekje ter gelegenheid van het 575-jarig jubileum van het Johan van Oldenbarneveldt Gymnasium te Amersfoort, s.l., 1951*. Het is een ordereglement dat aan de wand van het klaslokaal werd opgehangen. Valckoogh was zelf schoolmeester.

27

Practische les

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [24 februari] 2000, 10,5 x 14,8 cm., 8 p.

[1]: titelpagina, [3-6]: tekst, [8]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag, in band met titeletiket. Papier: 120 grams FastPrint Color crème. Band: voor- en achterplaten van grijsbord, overtrokken met stof met paarse fantasieprint. Letterfont: Century Gothic. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 12 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Achtste uitgave in de Serie Volkswijs. Gedrukt als bijdrage aan de vriendendoos voor Erna Scholtes bij haar afscheid als hoofd stafinspectie bij de Inspectie van het Onderwijs. De tekst is in handschrift aangetroffen in een schoolschrift op naam van Froukje Postmus, Vaalrivierstraat 117, Den Haag. Het manuscript bevindt zich in de collectie commonplaces van Jos Swiers.

28

[R. van Westen]

Van Houten's Cacau

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [26 maart] 2000, 26 x 19 cm., 19, I p.

[1]: titelpagina, [3-13]: tekst, [15-17]: verantwoording, [19]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losbladig, in gevouwen omslag met losse litho. Papier: binnenwerk 250 grams Natural; omslag en litho 250 grams Arches Velin wit. Letter: Perpetua. Drukprocedé: boekdruk en lithografie. Oplage: 25 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Zesde uitgave in de Serie Volkswijs. Met de hand gezet en gedrukt in rood, zwart en bruin door Martin Veltman en Wiek Molin van de Stichting Weerdruk te Amsterdam. De titel en de beginwoorden van elke strofe zijn in contour gedrukt. De litho is onder supervisie van Johan Breuker gedrukt door Yvonne Schwenke op een lithopers van de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. De litho is gedrukt van de originele steen voor een verpakking van Cacao alcalinisé. Het product is geprijsd voor Frs. 2.50. Het vermoeden dat het om een Belgisch product gaat (zoals in de verantwoording aangegeven) is later ontzenuwd door Peter van Dam. Het gaat om een Franse verpakking. Het ontwerp is van Stefan Schlesinger. De tekst is afkomstig uit een gelinieerd kantoorschrift (folio, 32 x 20 cm.), waarin Van Westen 71 gelegenheids- en andere gedichten van eigen hand heeft geschreven. Voor wie of voor welke gelegenheid het vers bedoeld was, en wie R. van Westen zelf was, viel niet te achterhalen. Door verwijzingen in de tekst naar de Atjeh-kwestie is het ontstaan te dateren rond het eind van de negentiende eeuw. Het manuscript bevindt zich in de collectie commonplaces van Jos Swiers.

29

Jos Swiers

East of What?

Openingswoord uitgesproken door Jos Swiers bij de opening van de tentoonstelling East of Eden van Peter de Leeuwe en Johan Breuker in Pulchri Studio op zaterdag 6 mei 2000

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 6 mei 2000, 21 x 14,8 cm., 2 p.

[1]: titel-pagina, [2]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 120 grams FastPrint Color crème. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 50 exemplaren.

Bijzonderheden. Van de oplage waren 40 exemplaren bestemd voor Peter de Leeuwe en Johan Breuker.

30

Verjaardagskalender P&O

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [14 juni 2000], 21 x 14,8 cm., 14 p.

[1]: titelpagina, [2]: colofon, [3-14]: kalender.

Specificatie. Uitvoering: losbladig met buikband. Papier: 160 grams Universeel Color Neutral (diverse kleuren). Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 16 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. De kalenderbladen kunnen worden geplaatst in een bijgeleverde standaard van zwart kunststof. De nummers 1 tot en met 10 zijn op naam gesteld voor de deelnemers aan de projecten- en tekentafeldag in Hotel De Branding te Doorwerth. De citaten op de kalenderbladen zijn ontleend aan het boek *Projectmatig creëren*, Schiedam, 1998.

31

Het Ludolphiaans Getal

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [5 juli 2000], 10,2 x 14,8 cm., 8 p.

[1]: portret en Ludolphiaans getal, [3-6]: tekst, [7]: afbeelding, [8]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in transparant omslag, gevat in gevouwen envelop met titel en imprint. Papier: binnenwerk 120 grams FastPrint Color crème; omslag 160 grams Pergamo; envelop 160 grams Universeel Color Neutral donkergroen. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 20 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Memoriaal voor Ludolph van Ceulen, de man die pas na zijn dood via het grafschrift op zijn grafzerk een wereldrecord publiceerde: het getal pi tot op 35 decimalen nauwkeurig. De uitgave is verschenen bij gelegenheid van de onthulling van een replica van die grafzerk in de Pieterskerk te Leiden op 5 juli 2000. De afbeelding is een gestileerde weergave van de Pieterskerk.

32

Poésies de A. de Lamartine

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [6 september 2000], 21 x 9,9 cm., 6 p.

[1]: franse titel, [2]: afbeelding, [3]: tekst, [4]: vignet, [5]: titelpagina, [6]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: tweemaal gevouwen blad met titel. Papier: 120 grams Universeel Color Neutral bruin. Letterfont: Amaze. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Gedrukt voor Tetje Hooijenga als morele ondersteuning na haar aankoop van een boerderij in Frankrijk. Het gedicht 'Le Papillon' is in facsimile afgedrukt en ontleend aan *Poésie de A. de Lamartine*, Paris, 1925. De afbeelding is een portret van De Lamartine.

33

Anneke Brassinga

Malende

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, 18 november 2000], 30 x 18,5 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: diploma van tweemaal gevouwen blad. Papier: 32 grams Kozo. Letter: Nobel. Drukprocedé: boekdruk. Oplage: 125 exemplaren en 7 exemplaren hc.

Bijzonderheden. 75 exemplaren zijn gedrukt als bijdrage aan het project *Klooien maar* (werktitel: Rammen maar), de vriendendoos ter gelegenheid van de zestigste verjaardag van Jan Keijser. De tekst is met de hand gezet en in grijszwart en blauw gedrukt door Martin Veltman en Wiek Molin van de Stichting Weerdruk te Amsterdam. De titelpagina is voorzien van de gedrukte opdracht: aan J.C. Bloem en voor Jan Keijser.

34

Op pad met olifanten

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [14 december] 2000, 30 x 21,5 cm.

Specificatie. Uitvoering: kartonnen omslagdoos met bordspel bestaande uit twee bladen met spiraalband, blad met spelregels, blad met colofon en zakje met koordje. Papier: bordspel 160 grams Data Copy MoDo Paper PSM blauw gelamineerd; spelregels 160 grams Data Copy MoDo Paper PSM geel gelamineerd; zakje luxepapier blauw met glitter; colofon 180 grams karton Avec goud. Letterfont: Century Gothic. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 20 exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd bij het afscheid van Jos Swiers als interimmanager Personeel en Organisatie van de Inspectie van het Onderwijs. Het zakje bevat spelbenodigheden bestaande uit achttien

geplastificeerde ritselkaarten, bijeengehouden door een elastisch koordje, vier gekleurde pionnen en een dobbelsteen. De uitnodiging voor de presentatie van het spel op donderdag 14 december 2000 maakt onderdeel uit van deze uitgave. Het laminaat en de spiraalband zijn aangebracht door de firma Combi Haakmeester te Den Haag.

35

[\[De kerstvrouw\]](#)

[s-Gravenhage, De Althæa Pers, december 2000], 21 x 14,5 cm., 2 p.

[1]: afbeelding en tekst, [2]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano met op voorzijde blad, aan bovenzijde ingeplakt. Papier: afbeelding 80 grams FastPrint Color crème; plano 160 grams Universeel Color Neutral grijs, groen en lila. Letterfont: Copperplate Gothic Light. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [70 exemplaren].

Bijzonderheden. Kerst- en nieuwjaarsgroet 2001. De illustratie van Tinker Taylor is over de tekst van het verhaal van Rose Fyleman heen geplakt. Tekst en prent zijn ontleend aan *Number Two Joy Street, A Medley of Prose & Verse for Boys en Girls*, New York, 1924.

36

[Instructies voor het monteren van de Monotype uitvultrommel-spindel 13KB5K of xc13KB](#)

[s-Gravenhage, De Althæa Pers, 8 januari 2001], 29,7 x 21 cm., 2 p.

[1]: tekst, [2]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 160 grams Data Copy MoDo Colors tulpenrood. Letterfont: Impact. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [20 exemplaren].

Bijzonderheden. Aangeboden ter gelegenheid van Koppermaandag 2001. Tekst en afbeelding zijn ontleend aan A.M. Stiebner *Het monotype toetsenbord*. Monteren en demonteren, s.l., s.a. Het boek bevat de lezingen die Stiebner in het seizoen 1947-1948 heeft gehouden voor de Studieclub 'Zaltbommel'. Ed Schilders bespreekt deze uitgave in *de Volkskrant* van 12 januari 2001 in zijn column *Vakwerk*.

37

Jos Swiers

Corpus frontispici

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [2 juli] 2001, 21 x 14,8 cm., 2 dln, 20 + 16 p.

[1]: titelpagina, [3-18]: afbeeldingen, [20]: colofon, [21]: titelpagina, [23-25]: inleiding, [27-34]: tekst, [36]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: twee delen, elk ingenaaid, in cahiersteek, in omslag met stofomslag met titel en imprint. Papier: binnenwerk 100 grams roman; omslag 120 grams lichtblauw of geel vergé; stofomslag 80 grams grijs en grijsblauw vergé. Letterfont: Book Antiqua. Drukprocedé: binnenwerk laserprint; stofomslag boekdruk. Oplage: 80 exemplaren.

Bijzonderheden. 65 exemplaren zijn bestemd voor de donateurs van de Stichting De Lange Afstand te Eefde. De uitgave presenteert zestien frontispices en titelpagina's van Peter Yvon de Vries, die hij in de loop der jaren heeft vervaardigd bij uitgaven van margedrukkerij De Lange Afstand. De Vries drukte ook de stofomslagen. Frontispice en titelpagina zijn met instemming van de maker in één kader samengevoegd. Als tegenwicht tegen de nogal eens overdreven verantwoordingsteksten in uitgaven van margedrukkers is de realisatie van de frontispices als volgt verantwoord: 'Voor de scan van de frontispices en de titelpagina's is gebruik gemaakt van de Image classes High Definition Color en Gray Scale, waarbij de scan resolution en de output resolution zijn gezet op 360 dpi. In een enkel geval is de midtone aangepast voor groter contrast. De scan magnification bedroeg telkens 100%. Voor de I/F Mode is gebruikt ECP S. De grootte van de afbeeldingen is eerst na de bestandsinvoeging gewijzigd. Daarbij is de oorspronkelijke verhouding tussen frontispice en titelblad in overleg met de maker aangepast'.

38

Jos Swiers

Bibliografie van de oorspronkelijke werken van Anneke Brassinga

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [20 augustus] 2001, 9 x 9 cm., 6, II + 159, I p.

[1]: titelpagina, [3-6]: tekst, [9-163]: bibliografie, [164-167]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: tekstboekje, ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titel en imprint en diploma's in doos met drie titel- en imprintbordjes. Papier: binnenwerk en diploma's 100 grams roman; omslag 160 grams Data Copy zongeel. Doos: dekseldoos van grijsbord, overtrokken met stof met boekprint. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de verjaardag van Anneke Brassinga. Het tekstboekje bevat de toelichting en de verantwoording. Elk diploma bevat aan de voorzijde een gescande afbeelding van het omslag van de publicatie; op het binnenblad staat de bibliografische beschrijving ervan. De gegevens voor de bibliografie zijn door autopsie verkregen uit de collectie van Jos Swiers. Het opbergdoosje met een linnen boekenprint en de titel- en imprintbordjes zijn ontworpen en vervaardigd door Ton Leemans te Rotterdam.

39

[Jos Swiers]

[mens@god](#)

exempelboek

afbeelding en lied als middelaar tussen mens en god

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [23 augustus] 2001, 19 x 18 cm., 40 p.

[1]: voorblad, [2]: frontispice, [3]: titelpagina, [4-36]: tekst en afbeeldingen, [37]: verantwoording, [38-39]: literatuuropgave, [40]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: fotoalbum met zilverkleurige omslagbladen en zwarte fotobladen met ingeplakte plano's, diploma's en afbeeldingen, doorschoten met transparant pergamijn. Papier: tekstbladen 100 grams roman; diploma's 160 grams Data Copy Colours tulpenrood en goudgeel. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. De uitgave heeft tot doel de herinnering levend te houden aan wat eens een belangrijk onderdeel vormde van het rijke roomse leven: de devotie. Het zilverkleurige voorplat is vierkant uitgesneden en biedt zodoende zicht op het eerste fotoblad waarop een rood blad is bevestigd, geheel voorzien van de repeterende opdruk *mens@god*. De hoogte van de oplage is bepaald door het aantal identieke, originele devotieprentjes dat gedurende een aantal jaren met verzamelen is verkregen. De 24 originele devotieprentjes zijn bevestigd met fotohoekjes. De devotieliederen zijn gescand en in facsimile afgedrukt. Het fotoalbum is afkomstig van de Hollandse Eenheidsprijzen Maatschappij Amsterdam (HEMA).

40

[Liturgie bij de uitvaart en begrafenis van Anna Petronella Maria Swiers-Hofslag](#)

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 18 oktober 2001], 21 x 14,8 cm., 20 p.

[1]-19: tekst, 20: verantwoording.

Specificatie. Uitvoering: Japans gevouwen, in omslag met titel en imprint. Papier: binnenwerk 100 grams roman; omslag 160 grams Data Copy Colours zongeel. Letterfont: Book Antiqua. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 51 exemplaren.

Bijzonderheden. Op voorzijde omslag zijn afbeeldingen opgenomen van twee bidprentjes van de ouders van Annie Swiers-Hofslag. Eén exemplaar is uitgevoerd in losse bladen en was bestemd voor de altaarlessenaar.

41

Jos Swiers

Blad 226

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [2 november] 2001, 29 x 21 cm., 6 p.

[1]: titelpagina, [3]: tekst, [4]: colofon, [5]: facsimile, [6]: verantwoording.

Specificatie. Uitvoering: drie plano's, in gevouwen omslag met ronde uitsnijding titel op voorzijde. Papier: binnenwerk 100 grams roman en 160 grams Data Copy Colours zongeel; omslag 200 grams geveergeerd paarsblauw. Letterfont: Book Antiqua. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 20 exemplaren, waarvan de nummers 1-12 op naam zijn gesteld.

Bijzonderheden. Vervaardigd als herinnering aan de zielendienst die op 2 november 2001 in Hoofddorp is gehouden voor Anna Petronella Maria Swiers-Hofslag en de daarop aansluitende familiebijeenkomst. Het facsimile bevat de tekst van pagina 226 uit een manuscript van Jo Swiers met herinneringen en verslagen van zijn arrestatie tijdens de Tweede Wereldoorlog en zijn verblijf in een aantal kampen. Het betreft de laatste pagina uit het manuscript. Blad 226 is eerder verschenen in *Vaders, Beelden & Gedichten*, Teteringen, 1999, p. 56.

42

Wie wijs is wil best wijzer wezen...

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [december 2001], 5,5 x 21 cm., 2 p.

[1]: tekst, [2]: [colofon].

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 120 grams Data Copy Colours geel, rood en blauw. Letterfont: Calisto MT. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [77 exemplaren].

Bijzonderheden. Kerst- en nieuwjaarsgroet 2002 in de vorm van een bladwijzer met gekleurd (lees)lintje. Van het puntdicht op de voorzijde bestaan twee versies. De eerste versie is gedrukt op tien exemplaren; de overige 67 exemplaren bevatten een tweede, gewijzigde versie.

43

Van Ontwerp tot Proeve

[s-Gravenhage], De Althæa Pers, [7 januari] 2000, 21 x 14,8 cm., 9, I p.

[1-9]: facsimile's.

Specificatie. Uitvoering: omslag met titel, imprint en colofon en met insteekstrookje waarin 5 losse facsimile's zijn gestoken. Papier: facsimile's 100 grams roman, 80 grams FastPrint Color crème en 80 grams Normal blauw; omslag 160 grams Data Copy Colours tulpenrood. Letterfont: Galant. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 20 exemplaren.

Bijzonderheden. Aangeboden ter gelegenheid van Koppermaandag 2002. Het mapje bevat facsimile's van originele ontwerpen en proeven voor een promotiecampagne van het Zeeuwsch Dagblad. Het materiaal is aangetroffen in een ongedateerde letterproef van Drukkerij Gebr. Siepman te Goes.

44

Aldert Jongedorper

Ode aan D. v.d. Linden HFzn. Administrateur van het Christelijk Lyceum bij zijn afscheid op 26 januari 1960

[s-Gravenhage], De Althæa Pers, [9 januari 2002], 21 x 10 cm., I, 4, I p.

[2]: frontispice, [3]: tekst, [4]: verantwoording, [5]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: tweemaal gevouwen blad, ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titel en imprint. Papier: binnenwerk 100 grams roman; omslag 120 grams Multicolor lila. Letterfont: Galliard BT. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd als verjaarspresentje voor Olga Veluwenkamp te Alphen aan den Rijn. Voor de cahiersteek is daarom gebruik gemaakt van liladraad soie alouette Col 484 50 M 100/3 dursteler.

Haar bedankje bestond uit een briefje, gericht aan de President-directeur van De Althæa Pers. De tekst is genomen uit het *Jubileumnummer 'Lucifer' ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum van het Christelijk Lyceum te Alphen aan den Rijn (1918-1968)*. Aldert Jongedorper is het pseudoniem van Arie J. Dekker, oud-godsdienstleraar aan voornoemd lyceum. Hij had de gewoonte om op verschillende gebeurtenissen in het schoolleven zijn dichterlijk commentaar te geven. Zo bevat het jubileumboek ook nog een gedicht van zijn hand over het proefwerkrooster. Arie J. Dekker is voor ingewijden echter vooral bekend als mededichter naast Gerrit Achterberg van hun debuutbundel *Zangen van twee twintigers* (1925). Achterberg heeft zich later van dit debuut gedistantieerd; van Dekker is een dergelijke stellingname niet overgeleverd. Het frontispice is een portret van de bezongen D. van der Linden. De *Ode* is mede bedoeld als opmaat naar een publicatie van De Althæa Pers over schoolliederen en schoolgelegenheidsgedichten. Vooralsnog is het bij deze *Ode* gebleven.

45

Peter Yvon de Vries

[Huib van Krimpen \(1917-2002\) Bezield typograaf](#)

Jos Swiers

[Huib van Krimpen \(1917-2002\) Bezield boekvormer](#)

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 29 april 2002], 25 x 14,5 cm., 5, I + 5, I p.

[1]: titelpagina, [2-4]: tekst, [5]: colofon, [7]: titelpagina, [8-10]: tekst, [11]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: twee tweemaal gevouwen bladen, ingenaaid, met cahiersteek, in driemaal gevouwen omslag met titeletiket. Papier: binnenwerk 100 grams roman; omslag 200 grams Multicolor rood. Letterfont: ZapfHumnst BT. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 20 exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd als eerbetoon aan de typograaf en vormgever Huib van Krimpen naar aanleiding van zijn overlijden. De tekst van Peter Yvon de Vries verscheen eerder onder de titel 'In memoriam' in *NRC Handelsblad* van 6 februari 2002, in de Web- en Weekeditie voor het buitenland van dit blad van 12 februari 2002 en in een plano-uitgave van de Avalon Pers als bijlage bij nr 100 van de *Nieuwsbrief* van de Stichting Drukwerk in de Marge, april 2002. De tekst van Jos Swiers verscheen eerder in gewijzigde vorm onder de titel 'Door het lint' in *Dubbele Vreugd*

en Halve Smart van de Stichting Dr. P.J. Cools MSC, Tilburg, december 2001, p. 19-20.

46

Jos Swiers

Utopie

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 26 juni 2002], 16 x 11,8 cm., 1, I p.

[1]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: plano, in gestoken omslag met stofomslag. Papier: binnenwerk 200 grams gekleurd blokkarton; omslag 160 grams Data Copy Colours rood; stofomslag 60 grams designpapier. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van het afscheid van Hilde van Zanen-van Lith bij de Inspectie van het Onderwijs op het regiokantoor Haarlem op 26 juni 2002. Van de oplage is één exemplaar voorzien van het imprint van De Althæa Pers en zonder omslag opgenomen in de afscheidscassette die Hilde toen is aangeboden. Het colofon is afgedrukt op de binnenzijde van het omslag. Het stofomslag is een design naar ontwerp van William Morris. De tekst bevat een verwijzing naar Hella Haasse, waarvan Hilde een groot bewonderaar is.

47

Jos Swiers

De Altaea Pers 17 augustus 1997 17 augustus 2002

Bibliografie

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [17 augustus 2002], 20 x 29,7 cm., 19, I p.

[1]: titelpagina, [3]: titelpagina, [5]: inleiding, [7-16]: tekst, [19]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losbladig, met omslag met opengewerkt boekvignet, in spiraalband. Papier: binnenwerk 120 grams Data Copy Colours chamois, 95 grams DECadry Parchment Champagne en 3M Transparency Film; omslag 160 grams Data Copy Colours tulpenrood. Letterfont: Verdana. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 20 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van het eerste lustrum van De Althæa Pers. De spiraalbinding is uitgevoerd door Combi Haakmeester te 's-Gravenhage. Bij opening van het opengewerkt boekvignet wordt de titel zichtbaar. De uitgave is voorzien van een aanbiedingsstrook met tekst op 120 grams Data Copy Colours geel.

48

Jos Swiers

Een glazen kast

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [30 augustus] 2002, 6,7 x 19,5 cm., 105, I p.

[1-7]: titelpagina's, [11-95]: tekst, [97-103]: bibliografie, [105]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losbladig, in band met twee boekschroeven, gestoken in een etui. Papier: binnenwerk 80 grams FastPrint Color crème, 120 grams FastPrint Color chamois, 95 grams DECadry Parchment Champagne, 160 grams Multicolor en 95 grams MicroDraft Hochtransparant. Band: grijsbord, voorzien van paars boeklinnen met uitvergrote foto van postzegel. Etui: kunststof met drukknopsluiting. Letterfont: Verdana. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van het afscheid van Peter Stobbelaar als hoofdinspecteur bij de Inspectie van het Onderwijs op 30 augustus 2002. Het idee voor deze uitgave ontstond uit een gesprek over het Nieuwe Bouwen met Wobbe Nijland, advocaat te 's-Gravenhage. De uitgave legt een verbinding tussen de collectie wereldwijde postzegels over het onderwijs van Peter met die van Jos Swiers over schoolgebouwen. De postzegel is die van de Eerste Openluchtschool van J. Duiker uit Amsterdam uit de serie zomerpostzegels van 1969. De exemplaren 1 tot en met 5 bevatten postfris exemplaren van deze serie (catalogus N 920/924); de nummers 6 tot en met 10 alleen de zegel met de schoolafbeelding (catalogus N 922). Een fotografische vergroting van deze zegel is bevestigd op het voorplat. De uitgave gaat in op de totstandkoming van de school en de postzegels aan de hand van hun makers. Het etui is een schooletui voor potlood en pen. De vorm van het boek is geheel door dit etui bepaald.

49

Joannes Lublink de Jonge

De Verlichting onzer Eeuw

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [1 december 2002], 21 x 15 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: diploma, los in omslag met monogramopdruk. Papier: binnenwerk 95 grams DECadry Parchment champagne; omslag Zerkall Bütten Aquarell. Letterfont: Century Gothic. Drukprocedé: laserprint en aardappelstempel. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd als verjaarscadeau voor Tonny Vermuë. De tekst is ontleend aan J.P. de Keyser *Neerland's letterkunde in de negentiende eeuw*, Rotterdam, s.a., p. 177. Het is een satirisch gedicht op de achttiende-eeuwse Verlichting. Als lichtspektakel zal dit fraais Lublink zeker zijn ontgaan: hij was blind. Het monogram TV op het omslag is in twee kleuren gedrukt met aardappelstempels.

50

Constantijn Huygens

Spaensche Wysheit

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 1 december 2002], 9 x 21 cm., 3 p.

[1-2}: tekst, [3]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: in driehoek gevouwen blad. Papier: 120 grams MultiCopy Color tulpenrood. Letterfont: Book Antiqua. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [52 exemplaren].

Bijzonderheden: Kerst- en nieuwjaarsgroet 2003 in de vorm van een staander. Eén van de drie bladen is in het midden voorzien van een vouw, zodat de staander op twee ribben rust. De tekst is afgedrukt in de Spaanse versie en in de vertaalde bewerking van Huygens. Hij is ontleend aan Huygens' *Koren-bloemen*, Tiende Boeck, Spaensche Wysheit, vertaalde spreekwoorden bezorgd door Mr. W. Bilderdijk, Leiden, 1824, nr 331.

51

Kanreki

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [26 december 2002], 21 x 15 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: diploma, los in omslag met monogramopdruk. Papier: binnenwerk 95 grams DECadry Parchment champagne; omslag

Zerkall Bütten Aquarell. Letterfont: Abadi MT Condens. Drukprocedé: laserprint en aardappelstempel. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd als verjaarscadeau voor Johan Breuker ter gelegenheid van zijn zestigste verjaardag. Omdat hij meende dit feit groots te moeten vieren, is nagegaan op welke traditie deze onverwachte feestuiting dan wel geënt zou kunnen zijn. Dat leverde de Japanse Kanreki-ceremonie op, die vervolgens in deze uitgave is beschreven. De informatie over deze ceremonie is ontleend aan *An English Dictionary of Japanese Culture*, edited by Nobuyuki Honna en Bates Hoffer, Tokyo, 1986. De brontekst in het Japans is tegenover de Nederlandse tekst afgedrukt. Het monogram JB op het omslag is in twee kleuren gedrukt met aardappelstempels.

52

Vitruvius novus Tilburgiensis

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [26] december 2002, 14,8 x 10,5 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [2-3]: illustratie, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, los in omslag, in envelop met titel. Papier: binnenwerk 100 grams roman en 60 grams Data Copy Colours pastelgroen; omslag 300 grams karton met opgespoten rood velours; envelop 160 grams Data Copy Colours zongeel. Letterfonts: Amaze en Galant. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd naar aanleiding van een uit Tilburg ontvangen foto van een boekenkist met uitgaven van De Althæa Pers. Een afdruk van deze foto is los toegevoegd aan deze uitgave. Uit onderzoek bleek dat niet Hugo de Groot, maar een zekere Marcus Vitruvius Pollio al in 27 BC in zijn *De Architectura* mogelijk als eerste op het gebruik van boekenkisten wees. De illustratie laat twee bladzijden zien uit dit standaardwerk. De vraag waarom op de foto ook een pakje Drumshag staat afgebeeld, is nooit afdoende beantwoord.

53

Petit calendrier bibliophilique

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 13 januari 2003, 29,6 x 21 cm., 2 p.

[1]: tekst, [2]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 120 grams Data Copy Colours crème. Letterfont: Korinna BT. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [20 exemplaren].

Bijzonderheden. Aangeboden ter gelegenheid van Koppermaandag 2003. De in het Frans gestelde stellingen bij de maanden van het jaar zijn ontleend aan Maurice Robert *Code de la Bibliophilie Moderne*, Paris, 1936. Op het papier is een watermerk afgedrukt.

54

Iconografisch Arboretum

Een handreiking bij de duiding van het boomoeuvre van Johan Breuker uitgaande van de christelijke iconografie bezorgd door Jos Swiers

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [17 januari] 2003, 22 x 15,5 cm., II, 31, III p.

[3]: franse titel, [5]: titelpagina, 7-10: inleiding, 11-30: tekst, 31-32: bibliografie, [33]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: Japans gevouwen bladen, in band met Japanse binding, voorzien van twee sluitlinten. Papier: binnenwerk 80 grams Adagio lichtgroen. Band: voor- en achterplaten van grijsbord, voorzien van behangselpapier met zwartprint, bevestigd op groenlinnen rug. Letterfont: Eurasia. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde en gesigineerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van het afscheid van Johan Breuker als docent aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht op 17 januari 2003. Het was tevens bedoeld als handreiking bij zijn afscheidstentoonstelling *tussen Wortel en Kruin* die van 25 januari tot en met 24 maart 2003 is gehouden in het Grafisch Atelier Utrecht. De boekband is voorzien van behangsel, geleverd door de Firma Stahlecker te 's-Gravenhage. Voor het motief op dit behang is aangesloten bij de gestileerde boommotieven uit Breukers *Arboretum* (1993). De geringe omvang van de band maakte het voorschrift van stortend aanbrengen van het behangsel overbodig.

55

Ku

[Jos Swiers]

miko Nirata

[De Althæa Pers]

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 15 februari 2003], 21 x 15 cm., II, 9, I p.

[3-7]: tekst, [11]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: Japans gevouwen, losse bladen, in Japanse binding. Papier: 95 grams Glama MicroDraft Hochtransparant, 90 grams geveergeerd Classic, 30 grams gekleurd rijstpapier en 125 grams opgedikt rijstvezelpapier. Letterfont: Bart. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Kumiko Nirata, afkomstig uit Tokyo (Japan) en nu woonachtig in Leiden, stond samen met haar dochter op een curiosamarkt in de Pieterskerk te Leiden. Zij vervaardigde met penseel en inkt tegen betaling kaartjes met Japanse, gekalligrafeerde karakters. Op verzoek legde zij een vertaling en tegelijkertijd een impressionistische weergave in Japanse karakters vast van de naam De Althæa Pers. Elk exemplaar bevat een origineel. Haar dochter vertaalde de naam vanuit het Engels naar het Japans. Dit kalligrafeerproces is vervolgens weergegeven in een haiku. De versieringen zijn met de hand aangebracht.

56

Constantijn Huygens

Jan-Gedichten

bezorgd door Jos Swiers met illustraties van Johan Breuker

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [11 april] 2003, 11,5 x 30,5 cm., 191, I p.

[1]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: titelpagina, [5]: opdracht, [7-20]: [inleiding], [21-22]: bronnen, [23-189]: tekst, [191]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losbladig, in band met twee boeschröeven, in stoffoedraal met omslag. Illustraties: pentekeningen door Johan Breuker. Papier: binnenwerk 100 grams roman. Band: voor- en achterplaten van perspexglas. Foedraal: paarse gordijnstof met goudkleurig satijnen binnenvoering met borduursel. Letterfont: Short Hand. Drukprocedé: laserprint en zeefdruk. Oplage: 15 genummerde exemplaren en 2 exemplaren hc.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van het afscheid van Jan Huisman als plaatsvervangend inspecteur-generaal van de Inspectie van het Onderwijs op 11 april 2003. De teksten, bestaande uit de

(punt)gedichten van Huygens waarin de naam Jan voorkomt, zijn ontleend aan Huygens' *Koren-bloemen*, bezorgd door Mr. W. Bilderdijk, Leiden, 1824-1825. De franse titel en de illustraties zijn in zeefdruk vervaardigd door Johan Breuker te Haarlem. De perspexglazen boekplaten komen uit het atelier van Barry Carli te 's-Gravenhage. Het stoffoedraal is ontworpen en uitgevoerd door Ans Swiers te Hoofddorp. Het materiaal daarvoor is verkregen na een dagje speuren op de Albert Cuypmarkt in Amsterdam. De binnenzijde van het foedraal is gevoerd en het omslagdeel is voorzien van titel en imprint, in zijde geborduurd door Lange Mare 108 te Leiden. Van de vijftien exemplaren is één exemplaar voorzien van een foedraal zonder borduursel. Daarnaast zijn er twee hc-exemplaren zonder de perspexglazen band en het foedraal.

57

Nieuwjaars-geschenken

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 13 december 2003], 10,5 x 14,8 cm., 4 p.

[1-3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: tweemaal gevouwen blad. Papier: 120 grams Multi-Copy loofgroen. Letterfont: Book Antiqua. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [61 exemplaren].

Bijzonderheden. Kerst- en nieuwjaarsgroet 2004. De tekst is ontleend aan het *Algemeen woordenboek van Kunsten en Wetenschappen voor den beschaafden stand en ten behoeve des gezelligen levens, onder medewerking van een aantal vaderlandsche geleerden* bijeenverzameld door G.T. Nieuwenhuis, Zutphen, 1825. En zo blijkt dat al in 1825 de opvatting bestond dat je door het sturen van een onbeduidende wenskaart zelf niet meer op stap hoefde.

58

Jos Swiers

Vogelslag

een fonetisch vocabularium van lied, roep en zang van vogels bezorgd door Jos Swiers met illustraties van Johan Breuker

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [23 maart] 2004, 21,5 x 30 cm., II, 107, III p.

[3]: franse titel, [4]: motto, [5]: opdracht, [6]: frontispice, [7]: titelpagina, [9]: [inhoudsopgave], 11-32: inleiding, 33-37: bibliografie, 38-104: tekst, 105-108: register, [109]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gelijmd, in band met titel, in omslagdoos met blinddruk. Illustraties: pentekeningen door Johan Breuker. Papier: 100 grams roman. Band: grijsbord, voorzien van blauw boeklinnen. Omslagdoos: grijsbord, voorzien van blauw boeklinnen. Letterfont: Futura MdBT. Drukprocedé: laserprint en zeefdruk. Oplage: 25 genummerde en gesigioneerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Ed Schilders als reactie op een column van zijn hand in *de Volkskrant* van 17 april 1997. Was het idee aardig, de realisatie kreeg de trekken van een ware ramp. Johan Breuker te Haarlem zorgde voor de pentekeningen, de zeefdruk voor de betiteling van de boekband en de blinddruk op de omslagdoos. Ton Leemans te Rotterdam gaf vorm aan de boekband en de omslagdoos. Het geheel beantwoordt aan de stelling van Matthijs van Boxsel: 'het zijn waarheidsgetrouwe nabootsingen van de dwaasheid die huist in al onze pogingen greep te krijgen op het bestaan' (*Encyclopedie van de domheid*, Amsterdam, 1999, p. 24). Het citaat van Paul Valéry is, ondanks ook de inspanning van leden van De Navorser, niet getraceerd.

59

Waltzing Matilda

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 12 mei 2004], 29,7 x 17 cm., 2 p.

[1]: tekst, [2]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano in koker met inscriptie. Papier: 50 grams DECadry Parchment champagne. Koker: hout met ingebrand teken. Letterfont: Tahoma. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Mirjam Timmermans om mee te kunnen nemen op haar maandenlange zwerftocht door onder andere Australië. Enige kennis van het officieuze volkslied van dat land kan daarbij geen kwaad. De tekst, oorspronkelijk van de hand van A.B. Paterson, is hier de versie van Marie Cowan. De plano is opgerold in de koker, waarop een afbeelding is gebrandmerkt, die overeenkomt met het teken van de Australische Aboriginals voor het reizen, met daarbij de cirkel als voorstelling van een rustplaats. De koker is van oorspong een haaknaaldenkoker en is, inclusief het aangebrachte brandmerk, aangetroffen op een rommelmarkt. Voor het plaatsen van de rol in de koker is een handleiding opgenomen in het colofon.

60

Het Huis van Bak Nederhorst den Berg

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [2 juli 2004], 13,5 x 18 cm., 20 p.

1-15: tekst, 16-18: bibliografie, 19: colofon, 20: imprint.

Specificatie. Uitvoering: vijf losse katernen van dubbelgevouwen bladen, in mapje met ansichtkaart, met buikband. Papier: binnenwerk 100 grams roman en 150 grams Pergamo; mapje 120 grams Data Copy Colours zongeel; buikband 150 grams Pergamo. Letterfont: Bookman Old Style. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Mary Bakker en Jan Huisman, de bewoners van het pand Het Huis van Bak in de Voorstraat 15 te Nederhorst den Berg. Exemplaar nr 1 bevat een originele ansichtkaart uit het begin van de twintigste eeuw met een afbeelding van het pand; de overige exemplaren zijn voorzien van een reproductie van deze kaart. Het eerste katern bevat een met de hand ingekleurde afbeelding van het wapen van Nederhorst den Berg; het derde katern een afbeelding van de kadastrale indeling van de Voorstraat. De vijf katernen zijn gestoken in een houder die aan de binnenzijde van het mapje is bevestigd. De buikband bevat eveneens een print van de kadastrale indeling van de Voorstraat.

61

Liber in Locum Molarum

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [3 augustus 2004], 30,5 x 24 cm., 8 p.

[1]: inhoudsopgave, [3]: titelpagina, [5-6]: opdracht, [7]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano, in omslagmap, met los hoekblad met titel en imprint. Papier: 100 grams roman. Map: karton, overtrokken met linnen en afgewerkt met handgemaakt, geschept en gerecycled papier; hoekband 150 grams Pergamo. Letterfont: Verdana. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 romeins genummerde exemplaren, waarvan de nrs I tot en met VII op naam zijn gesteld.

Bijzonderheden. Vervaardigd als liber amicorum voor Gerard Post van der Molen, de drukker van De Ammoniet, ter gelegenheid van het vijfentwintigjarig jubileum van zijn bestaan als huisdrukker en van zijn drukkerij De Ammoniet. De map bevat tevens de uitgaven nrs 62 tot en met 71. De omslagmap is vervaardigd door papierwinkel Corina te Amsterdam.

62

25 jaar De Ammoniet

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 3 augustus 2004], 29,8 x 21 cm., 1, I p.

[1]: illustratie en tekst.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 150 grams Pergamo. Letterfont: Verdana. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [10 exemplaren].

Bijzonderheden. Vervaardigd als onderdeel van het liber amicorum voor Gerard Post van der Molen (nr 61). De illustratie is de afbeelding van een fossiele ammoniet, die in gestileerde vorm ook door Post van der Molen is gebruikt.

63

Joost van Vondel

'T geluck waeit niemand in den mond

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 3 augustus 2004], 29,8 x 21 cm., 2 p.

[1]: tekst, [2]: motto, opdracht en colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 90 grams Classic vergé met kartelrand. Letterfont: Galliard BT en Liberate. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [10 exemplaren].

Bijzonderheden. Vervaardigd als onderdeel van het liber amicorum voor Gerard Post van der Molen (nr 61). Opgedragen ter nagedachtenis aan Bert van Selm. Post van der Molen heeft veel met Van Selm samengewerkt en De Ammoniet is nog steeds betrokken bij de productie van de teksten van de Bert van Selm-lezingen. Het gedicht in autograaf is door Kees Thomassen ontdekt in het *Album Amicorum* van Johan Friderichsen in de Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky te Hamburg, Duitsland. De Ammoniet drukte het gedicht in 1989. Het werd ook opgenomen in *'t Geluck waeit niemand in den mond, 20 jaar margedrukker De Ammoniet*, Amsterdam/Middelburg 2000, p.14. De tekst uit deze laatste publicatie is hier gebruikt.

64

Erfgoed Hectograaf

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 3 augustus 2004], 29,8 x 21 cm., 2 p.

[1]: tekst, [2]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 80 grams Memo recycled stationery. Letterfont: Lucida Handwriting. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [10 exemplaren].

Bijzonderheden. Vervaardigd als onderdeel van het liber amicorum voor Gerard Post van der Molen (nr 61). Het is een bijdrage aan de oproep van Post van der Molen reproductie- en druktechnieken van weleer weer tot leven te laten komen (gedaan tijdens lezing op 14 oktober 2003 voor de Vrienden van de Zeeuwse Bibliotheek. De tekst daarvan is opgenomen in *Nieuwsbrief 108* van de Stichting Drukwerk in de Marge, voorjaar 2004). De hier beschreven reproductietechniek is een kindvriendelijk recept, ontleend aan *The Book of Knowledge, The Children's Encyclopaedia*, New York/London, s.a., Volume 4, p. 1302. Het wordt daar gepresenteerd als 'a simple copying apparatus'.

65

't Peerd van Ome Loeks is dood

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 3 augustus 2004], 29,8 x 21 cm., 2 p.

[1]: tekst, [2]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 120 grams grasgroen. Letterfont: Copperplate Gothic Light. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [10 exemplaren].

Bijzonderheden. Vervaardigd als onderdeel van het liber amicorum voor Gerard Post van der Molen (nr 61). Het diende tevens als afsluiting van een discussie over de in het gedicht aan de orde gestelde kwestie. De kleur van het papier is gekozen vanwege de harmonie met het paard.

66

Kort begrip van het half maantje

Een encyclopedische voorstudie naar het voorkomen van het half maantje in de Nederlandse cultuur mede als empirische onderbouwing van het bestaan van een kwantitatieve en kwalitatieve universaliteit ten aanzien van het half maantje tegenover de tot nu toe geclaimde uniciteit van dit maantje ten behoeve van de coaxiale beweging van de inktrol bij enkele degelpersen

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [3 augustus] 2004, 21 x 29,8 cm., 13 p.

[1]: titelpagina, [3]: preambule, [5-11]: tekst, [13]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losbladig, in omslag met twee perforaties waar doorheen raffiaringen als sluiting. Papier: 160 grams maangeel. Letterfont: ZapfHumnst BT. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [10 exemplaren].

Bijzonderheden. Vervaardigd als onderdeel van het liber amicorum voor Gerard Post van der Molen (nr 61). De uitgave vormt het weerwoord op alle aandacht die er in de margedrukkerswereld is voor de materiaaltechniek van de degelpers. Een niet onbelangrijk deel van die aandacht komt voor rekening van activiteiten en publicaties door Post van der Molen.

67

Erfgoed Autotype

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 3 augustus 2004], 29,8 x 21 cm., 2 p.

[1]: tekst, [2]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano met facsimile, ingenaaid met cahiersteek. Papier: 120 grams vergé wit; facsimile 160 grams wit. Letterfont: Futura Bk BT. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [10 exemplaren].

Bijzonderheden. Vervaardigd als onderdeel van het liber amicorum voor Gerard Post van der Molen (nr 61). Het is een bijdrage aan de oproep van Post van der Molen reproductie- en druktechnieken van weleer weer tot leven te laten komen (gedaan tijdens lezing op 14 oktober 2003 voor de Vrienden van de Zeeuwse Bibliotheek. De tekst daarvan is opgenomen in *Nieuwsbrief 108* van de Stichting Drukwerk in de Marge, voorjaar 2004). Het facsimile is een verkoopbrochure, getiteld *Autotype*, uitgegeven door Tierie & Kruyt, boekverkoopers te Amsterdam. De brochure diende als promotie van een omvangrijke verzameling autotype-uitgaven.

68

Constantijn Huygens

Boek Druk Drukker Drukkerij

Gedichten

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [3 augustus] 2004, 21 x 29,8 cm., II, 18, II p.

[3]: titelpagina, [5]: naam ondertekening, [7]: opdracht, [8-19]: tekst, [21]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losbladig, in los omslag met vier perforaties met raffiaverbinding. Papier: binnenwerk 100 grams roman; omslag 200 grams vergé groen. Letterfont: Kelt. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [10 exemplaren].

Bijzonderheden. Vervaardigd als onderdeel van het liber amicorum voor Gerard Post van der Molen (nr 61). De tekst bevat de (punt)gedichten die Huygens schreef over het boek- en drukbedrijf en is ontleend aan Huygens' *Koren-bloemen*, bezorgd door Mr. W. Bilderdijk, Leiden, 1824-1825. Op een afzonderlijke pagina is de alternatieve schrijversnaam van Huygens opgenomen: Constanter. Hij ondertekende hiermee geregeld zijn gedichten.

69

Erfgoed muziekdruk

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [3 augustus] 2004, 29,8 x 21 cm., 2 + 20 p.

[1]: tekst, [2]: colofon, [3-22]; bijlagen.

Specificatie. Uitvoering: plano, met aangehecht steekblad met bijlagen. Papier: 160 grams Data Copy Colours grasgroen; bijlagen 100 grams roman. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [10 exemplaren].

Bijzonderheden. Vervaardigd als onderdeel van het liber amicorum voor Gerard Post van der Molen (nr 61). Het is een bijdrage aan de oproep van Post van der Molen reproductie- en druktechnieken van weleer weer tot leven te laten komen (gedaan tijdens lezing op 14 oktober 2003 voor de Vrienden van de Zeeuwse Bibliotheek. De tekst daarvan is opgenomen in *Nieuwsbrief 108* van de Stichting Drukwerk in de Marge, voorjaar 2004). De bijlagen geven een indruk van de ontwikkeling op het gebied van muziekdruk door de eeuwen heen: één-fase druk, notenproef, lithogravure, muziekgraveur aan het werk en plaatgravure.

70

Kinderversie

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 3 augustus 2004], 29,8 x 21 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [2]: facsimile, [3]: tekst, [4]: [colofon].

Specificatie. Uitvoering: twee plano's, verbonden met twee scharnierende sierplakkers. Papier: 160 grams Data Copy Colours zongeel. Letterfont: Garamond. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [10 exemplaren].

Bijzonderheden. Vervaardigd als onderdeel van het liber amicorum voor Gerard Post van der Molen (nr 61). Het facsimile is ontleend aan *The Book of Knowledge, The Children's Encyclopaedia*, New York/London, s.a., Volume 14, p. 4340. De Engelse tekst is door Hans van Amstel hertaald.

71

Jan Hendrik Leopold

[Van wijn een druppel...](#)

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [3 augustus 2004], 31 x 22 cm., 11, I p.

[1]: titelpagina, [3-9]: tekst, [11]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano's, in omslag met ingestoken titel en imprint. Papier: binnenwerk 120 grams Data Copy Colours chamois; omslag 200 grams rood en 150 grams Pergamo. Letterfont: Tahoma en Greek Century. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [10 exemplaren].

Bijzonderheden. Vervaardigd als onderdeel van het liber amicorum voor Gerard Post van der Molen (nr 61). De tekst is genomen uit J.H. Leopold *Verzen*, Amsterdam, 1977, p. 115-119.

72

[De Dood tot gevolg hebbende & Andere Ongemakken](#)

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [13 november] 2004, 14,7 x 10,5 cm., 68 p.

[1]: franse titel, [3]: titelpagina, [4]: vignet, [5-64]: tekst, [65-67]: specificaties en colofon, [68]: vignet.

Specificatie. Uitvoering: 16 diploma's, in box met waarschuwingsblad. Papier: 100 grams roman en 160 grams Data Copy Colours rood. Box: grijsbord, overtrokken met veelkleurige fantasieprint in hoogglans. Letterfont: Korinna BT. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Deze uitgave bevat een selectie uit vijf jaar verzameld fabrikantenleed. Zo te zien gaat er nog wel eens wat mis bij de fabricage. De gegevens zijn ontleend aan advertenties die in de landelijke dagbladen

zijn verschenen; ze zijn voorzien van enig commentaar. De verontschuldiging is steeds letterlijk overgenomen uit de advertentie. Vanwege de soms lugubere inhoud is de box voorzien van fleurige kleuren. De tekst wordt voorafgegaan door een rood waarschuwingsblad, waarop een doodskopvignet. Bovendien zijn uit voorzorg twee steriel verpakte hechtpleisters en een steriel verpakt gaasje bijgesloten. De dag van uitgifte berust niet op toeval.

73

Proefkaart

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 24 november 2004], 21 x 14,8 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [3]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titel. Papier: binnenwerk 120 grams transparant; omslag 120 grams Data Copy Colours zongeel. Letterfonts: Copperplate Gothic Bold en Liberate. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [20 exemplaren].

Bijzonderheden. Menukaart vervaardigd bij gelegenheid van het afscheid van Age Waaksma als rijksinspecteur van het onderwijs van het regiokantoor Haarlem.

De afbeelding van de speurder op de titelpagina is met de hand ingekleurd. De maaltijd werd geleverd door Dim Sum Proeverij.

74

Het A.B.C.

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [24 november 2004], 11 x 15,9 cm., 180, II p.

[1]: franse titel, [3-4]: toelichting, [5]: titelpagina, [7]: frontispice, [9-160]: tekst, [161-170]: toelichting, [171-174]: verantwoording, [175-177]: technische productiegegevens, [178-180]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losbladig, met tabbladen, in band met twee boeschraven en titel. Papier: 80 grams Conqueror digital van Arjo Wiggins; tabbladen kunststof. Letterfonts: Book Antiqua en Liberate. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. De tekst van het A.B.C.-boekje is ontleend aan het feestnummer *Herinnering Bindt Samen 1919-1929* van het bondsorgaan van oud-leerlingen van de Christelijke 5-jarige H.B.S. aan de Moreelsestraat te Amsterdam bij gelegenheid van het tweede lustrum van

deze bond. Het alfabetvers werd ooit opgedreund bij het 12½-jarig bestaan van de school. Het frontispice is een afbeelding van de school, een ansichtkaart uit ongeveer 1910. De band is vervaardigd door Ton Leemans te Rotterdam. Hij leverde ook de sets tabbladen die vóór elke letter van het alfabet zijn ingevoegd.

75

De Dood tot gevolg hebbende & Andere Ongemakken

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [30 november] 2004, 14,7 x 10,5 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [2-4]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: diploma. Papier: 100 grams roman. Letterfont: Korinna BT. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [10 exemplaren].

Bijzonderheden. Aanvulling op uitgave nr 72 in verband met een fout in het colofon. De uitgave is gepresenteerd op de wijze zoals de fabrikanten hun rectificaties publiek maken. De uitgever heeft in een begeleidend schrijven aangegeven dat hij geen verantwoordelijkheid kan nemen voor de ontstane psychische en andere schade. Deze uitgave moet daarom gezien worden als een kleine pleister op de wonde. Waarmee het aantal pleisters op drie komt.

76

tonersmeer

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [3 december] 2004, 14,7 x 10,5 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [2-4]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: diploma. Papier: 100 grams roman. Letterfont: Korinna BT. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [10 exemplaren].

Bijzonderheden. Aanvulling op nr 72 in verband met een probleem met de hechting van de toner bij een enkel diploma. De uitgave, een herhaalrecept, is gepresenteerd op de wijze zoals de fabrikanten hun rectificaties publiek maken. De uitgever merkt daar wel bij op: 'De Althæa Pers denkt er niet aan excuses aan te bieden. In deze eerste decemberweek zal het presentje vrijwel zeker door een notoire smeerpoets, zijnde Pieterbaas, door de schoorsteen zijn geflikkerd. Vandaar'.

77

Oud * Kerstverhaal * Nieuw

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 18 december 2004], 21,2 / 15,4 x 10,5 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [3-4]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: dubbelgevouwen blad, schuin afgesneden, met opening aan bovenzijde en daarin aangebracht ophanglusje. Papier: 160 grams Multicolor rood. Letterfont: Albertus Medium. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [59 exemplaren].

Bijzonderheden. Kerst- en nieuwjaarsgroet 2005 in de vorm van (mogelijke) kerstboomversiering. De tekst bevat twee versies van het kerstverhaal uit Lukas 2, 1-14. De ene tekst is de oude Statenvertaling, de andere de toen net verschenen nieuwe Bijbelvertaling, waarbij de 'kribbe' werd vervangen door de veelbesproken 'voederbak'.

78

Opstandige letters

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [10 januari] 2005, 21 x 14,8 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [2-3]: tekst, [4]: imprint.

Specificatie. Uitvoering: gevouwen blad, met aan binnenzijde bevestigde pop-up. Papier: pop-up 100 grams roman; blad 160 grams Multicolor tulpenrood. Letterfonts: gevarieerde fonts. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [11 exemplaren].

Bijzonderheden. Aangeboden ter gelegenheid van Koppermaandag 2005. De pop-up bevat op de opstaande delen een diversiteit aan letterfonts in verschillende puntgrootte.

79

Constantijn Huygens

't Spook te Muyden

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [4 maart] 2005, 21 x 15,3 cm., 11, I p.

[1]: franse titel, [3]: titelpagina, [4-9]: tekst, [10]: toelichting, [11]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag, in gevouwen omslag met los sluitstuk. Illustratie: pentekening door Johan

Breuker. Papier: binnenwerk: 100 grams roman; omslag (1) 120 grams transparant; omslag (2) 300 grams marmer wit/lichtbruin. Letterfont: Trebuchet MS. Drukprocedé: laserprint en zeefdruk. Oplage: 90 exemplaren.

Bijzonderheden. 65 exemplaren zijn vervaardigd als bijdrage aan het project *Dichter des Vaderlands*. De presentatie van dit project vond plaats op 4 maart 2005 in de Koninklijke Bibliotheek te 's-Gravenhage. De uitgave bevat twee versies van Huygens'gedicht, in iuxta afgedrukt. De eerste versie is die van het handschrift, zoals opgenomen in J.A. Worp *De gedichten van Constantijn Huygens, naar zijn handschrift uitgegeven*, s.l., 1892-1899, deel II, p. 160-162. De tweede versie is ontleend aan Huygens' *Koren-bloemen*, Nederlandsche gedichten, bezorgd door Mr. W. Bilderdijk, Leiden, 1824, deel II, p. 122-125. De beide omslagen zijn voorzien van een tekening in zeefdruk van Johan Breuker. Het tweede omslag is voor het vouwgemak gerild door de drukkers van de Stichting Weerdruk te Amsterdam. Zij beschikten over apparatuur met de gewenste afmetingen. Dit omslag is voorzien van een sluitstukje in de vorm van een hart.

80

Erfgoed offsetpers

Erbgut Offsetpresse

Héritage presse offset

Inheritance offset press

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [13 maart 2005], 24 x 19,5 cm., 85, I p.

[1]: titelpagina, [3- 81]: tekst, [83]: verantwoording, [85]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losbladig, in stofmap met twee sluitelastieken en etiket met afbeelding. Papier: binnenwerk 100 grams roman en 160 grams Multicolor tulpenrood; stofmap 400 grams marmer blauw. Letterfont: Antique Olive. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd als reactie op een hartenkreet van een fervent pleitbezorger voor behoud van het erfgoed uit het grafisch verleden. Daarmee is deze uitgave de derde in zijn reeks (zie nrs 64 en 67). Deze eerste inventarisatie bevat een selectief beeld van wat er nog op de (tweedehands) markt aan offsetmachines en -toebehoren verkrijgbaar is. De afbeeldingen zijn ingescand. De Vulpen te 's-Gravenhage is de leverancier van de stofmap.

81

Plannetje

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [15 mei] 2005, 14,8 x 10,4 cm., 5, I p.

[1]: titelpagina, [3]: tekst, [4]: afbeelding, [5]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: tweemaal gevouwen blad, ingenaaid, met cahiersteek in omslag. Papier: binnenwerk 100 grams roman; omslag 200 grams karton, eenzijdig bedrukt met fantasieprint in hoogglans. Letterfont: Eurasia. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Negende uitgave in de Serie Volkswijs. Het colofon vermeldt abusievelijk dat het de achtste uitgave uit deze serie betreft. Vervaardigd voor Marieke van der Ros en Joost van Tongeren bij de geboorte van hun zoon Erik Niek. De tekst is afkomstig uit een anoniem manuscript waarvoor een oblong schetsboek is gebruikt (16 x 24 cm.). Het bevat 30 kinderversjes en -rijmpjes. Op de voorzijde staat, in het handschrift van het manuscript, een opdracht 'Voor Bertje, Versjes verzameld door zijn moesje, 1941'. Het manuscript is er een uit de collectie commonplaces van Jos Swiers.

82

Jos Swiers

Zichtassen

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [16 mei] 2005, 21 x 14,8 cm., 13, I p.

[1]: titelpagina, [2-8]: tekst, [9-13]: verantwoording en colofon.

Specificatie. Uitvoering: Japans gevouwen, in omslag met titel en raffiaverbinding. Papier: binnenwerk 80 grams Adagio Esmeralda groen; omslag 120 grams Data Copy Colours donkergroen. Letterfont: Century Gothic. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor René Bakker en Tineke Bakker-Overeem van de Atalanta Pers te Baarn naar aanleiding van de dubbeltentoonstelling te Den Haag ter gelegenheid van 25 jaar Atalanta Pers. De titel *Zichtassen* is ontleend aan een artikel over Boudewijn Büch in *de Volkskrant* van 5 februari 2005. De uitgave bevat bovendien het gedicht 'Barnsteenboom' dat met toestemming van Anneke Brassinga is opgenomen. Onder de titel 'Zonnedochter' was dit gedicht ook verschenen in de bundel *Overgangen* die de Atalanta Pers bij het jubileum had uitgegeven.

83

Liza Venenhand

De Meermin

vier haiku's

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [20 juni] 2005, 14,6 x 10,3 cm., 8 p.

[1]: titelpagina, [3-6]: tekst, [8]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: Japans gevouwen, in omslag met reliëfafbeelding en draadverbinding. Papier: binnenwerk 80 grams Conqueror digital roze; omslag 200 grams karton, eenzijdig bedrukt met fantasieprint. Letterfont: Dolphin. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. De haiku's zijn in opdracht geschreven ter gelegenheid van de verjaardag van Hilde van Zanen. De gedichten zijn geïnspireerd door de meermin in het leven en het oeuvre van Hella Haasse. Deze schreef in de dertiger jaren in Bandoeng een drietal hoofdstukken van een niet gepubliceerde roman *Het Huys met de Meerminnen*, roman uit de *Vaderlandse Geschiedenis* en een in 1962 verschenen roman *De Meermin*. Op het omslag is een plastic cocktailprikker in de vorm van een meerminachtig vrouwenfiguurtje bevestigd. De prikkers zijn gevonden op een rommelmarkt.

84

Johan Breuker

Ogentroost

Tekeningen 2003 - 2005

Den Haag, De Althæa Pers, [4] november 2005, 19,7 x 27 cm., II, 74 p.
[3]: titel,

[4]: motto, [5]: [inleiding], [7-73]: catalogus, [75]: curriculum vitae,
[76]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losse bladen, in spiraal band, in meegebonden, bedrukt omslag met titel. Papier: binnenwerk 200 grams Biotop; omslag 285 grams Cordenons Dali groen. Letterfonts: Stone sans en serif van ITC. Drukprocedé: digitale druk en zeefdruk. Oplage: 122 exemplaren, waarvan 22 exemplaren Romeins genummerd (waaronder nrs 21 en 22 HC) en gesigneerd.

Bijzonderheden. Œuvre- en verkoopcatalogus van de boom-, bos, tuin- en landschapstekeningen van Johan Breuker. De inleidende tekst is van Breuker. Het ontwerp is van Thomas Blits. De fotografie was in handen van Clemens Boon. Het drukwerk is uitgevoerd door Grafisch Service Bureau Ruparo te Amsterdam. Zowel de tekening als de zeefdruk op het omslag zijn vervaardigd door Johan Breuker.

85

Constantijn Huygens

Des Schilder's Ooghentroost

een fragment

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [4 november 2005], 25,3 x 20 cm., 7, 1 p.

[1]: afbeelding, [2]: titelpagina, [3]: motto, [4-6]: tekst, [7]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: bladen, bevestigd op leporello met afbeelding. Papier: binnenwerk 120 grams Data Copy Colour chamois en 150 grams Pergamo; leporello 285 grams Cordenons Dali groen. Letterfont: Technical. Drukprocedé: kleuren inktjetprint en laserprint. Oplage: 13 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de presentatie van de Œuvre-catalogus *Oogentroost* van Johan Breuker op 4 november 2005 bij boekhandel Nijhof & Lee in de Staalstraat 13a te Amsterdam. De tekst van Huygens is vers 453 tot en met 492 uit *Oogentroost* volgens de uitgave van J.A. Worp *De gedichten van Constantijn Huygens, naar zijn handschrift uitgegeven*, s.l., 1892-1899. Hans van Amstel nam de hertaling in hedendaags Nederlands voor zijn rekening. Gedrukt in rood en zwart. De oplage is bewust op dertien exemplaren gezet, zodat Frank Nijhof en Warren Lee over hun eigen, vaste nummer kunnen beschikken.

86

U.W.F. van Panhuys

Kindgedichten

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [19 december 2005], 9 x 10,5 cm., 47, 1 p.

[1-40]: tekst, [42-44]: verantwoording, [45]: afbeelding, [46-47]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: 3 leporello's, met genummerde, met linnen overtrokken platten, in omslag met zijsluiting en buikbandje met titel en imprint. Papier: binnenwerk handgeschept, gerecycled vergé, op vouwlijn en snede voorzien van goudverf, en 80 grams Conqueror digital groen; buikband 150 grams Pergamo. Platten en omslag: grijsbord met geel, groen en roze linnen. Letterfont: Bimini. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 8 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de eerste verjaardag van Max Guijt. De gedichten zijn geschreven in het Duits. Al zal Max nog geen woord Duits kennen, zijn moeder Dorien de Graaf kan dat des te beter. Zij mag de gedichten dus gewoon voorlezen. De tekst is ontleend aan de bundel *Gedichten* die posthuum in eigen beheer in mei 1928 is verschenen. Van Panhuys, een jurist, schreef zijn gedichten voor privédoeleinden ook in het Frans en het Nederlands. Voor de platten en het omslag is bewust gekozen voor Teletubbiekleuren. De leporello's zijn voorzien van een goudkleurig volgnummer.

87

Liza Venenhand

Mijn 2005

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 22 december 2005], 10 x 21 cm., 2 p.

[1]: tekst, [2]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 160 grams ANO lindengroen. Letterfonts: Casmira en Eurasia. Drukprocedé: matrixprint en laserprint. Oplage: [72 exemplaren].

Bijzonderheden. Kerst- en nieuwjaarsgroet 2006. De tanka is op verzoek geschreven en is afgedrukt in rood, groen en zwart.

88

[Lucebert]

De hybride drukker

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [5 januari] 2006, 21 x 14,8 cm., 2 p.

[1]: tekst, [2]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gevouwen, gelijmd blad met uitsnede waarin tekstblad. Papier: 160 grams ANO tulpenrood en 150 grams Pergamo.

Letterfont: Palatino Linotype. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [15 exemplaren].

Bijzonderheden. Aangeboden ter gelegenheid van Koppermaandag 2006. De versregel van Lucebert is afkomstig uit zijn gedicht 'Haar lichaam heeft haar typograaf' uit de bundel *Poëzie is kinderspel*, Amsterdam, 1968.

89

Johan Breuker

Ogentroost

Tekeningen 2003 - 2005

Den Haag, De Althæa Pers, [6 februari 2006], [tweede herziene druk].
19,7 x 27 cm., II, 76 p.

[3]: titel, [5]: voorwoord, [6]: motto, [7]: [inleiding], [9-75]: catalogus, [77]: curriculum vitae, [78]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losse bladen, in spiraalband, in meegebonden, bedrukt omslag met titel. Papier: binnenwerk 200 grams Biotop; omslag 285 grams Cordenons Dali groen. Letterfonts: Stone sans en serif van ITC. Drukprocedé: digitale druk en zeefdruk. Oplage: 80 exemplaren.

Bijzonderheden. 25 exemplaren zijn bestemd voor de Provincie Noord-Holland. Œuvre- en verkoopcatalogus van de boom-, bos, tuin- en landschapstekeningen van Johan Breuker. Deze herdruk is vervaardigd als tentoonstellingscatalogus bij de tentoonstelling van Breukers werk in het provinciehuis van Noord-Holland van 6 februari tot en met 21 maart 2006. De Provincie Noord-Holland maakte de uitgave van deze herdruk mede mogelijk. Voor de uitgave is gebruik gemaakt van het zetsel van de eerste druk, zodat op het titelblad de uitgavedatum 'november 2005' staat vermeld. Het voorwoord is van Gerrit Bosch, conservator Kunstcollectie van de Provincie Noord-Holland. De inleidende tekst is van Breuker. Het ontwerp is van Thomas Blits. De fotografie was in handen van Clemens Boon. Het drukwerk is uitgevoerd door Grafisch Service Bureau Ruparo te Amsterdam. Zowel de tekening als de zeefdruk op het omslag zijn vervaardigd door Johan Breuker.

90

Anneke Brassinga

Ogentroost

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [6 februari 2006], 29,6 x 21 cm., 4 p.

[1]: franse titel, [2]: titelpagina, [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano, bij de hoeken ingestoken op staander. Illustraties: pentekening door Johan Breuker. Papier: plano 150 grams Pergamo; staander 300 grams marmer wit/lichtbruin. Letterfont: Bangle. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 25 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de *Dreef Expositie* van tekeningen van Johan Breuker in het provinciehuis van Noord-Holland te Haarlem van 6 februari tot en met 21 maart 2006. Het gedicht is eerder verschenen in *De onderste steen*, een bibliografie van Wiel Kusters, samengesteld door Jo Peters, Landgraaf, 1988. In latere bundels heeft Brassinga gewijzigde versies van dit gedicht opgenomen. De beide titelpagina's zijn voorzien van een illustratie, ontleend aan het omslag van Breukers oeuvrecatalogus *Ogentroost*.

91

[Ayaan Hirsi Ali]

Genesis

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, 21 mei 2006], 21 x 14,8 cm., 4 p.

[2-3]: tekst, [4]: colofon,

Specificatie. Uitvoering: diploma, met aangenaaid titelblad. Papier: 120 grams ANO tulpenrood; titelblad 150 grams Pergamo. Letterfont: Sylfaen. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 25 exemplaren.

Bijzonderheden. De tekst is ontleend aan de persconferentie die Ayaan Hirsi Ali op dinsdag 16 mei 2006 gaf in het perscentrum Nieuwspoor te 's-Gravenhage. Het idee voor deze uitgave ontstond doordat Martin Bril zich in zijn column van 17 mei 2006 in *de Volkskrant* afvroeg of dit deel van die persconferentie een gedicht was. Het antwoord luidt dus: ja.

92

Constantijn Huygens

Spellen

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [5 juni] 2006, 14,8 x 21 cm., 7, I p.

[1]: titelpagina, [3]: tekst, [5]: afbeelding, [6}: tekst, [7]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losbladig, in uitgesneden omslag met Japanse binding. Papier: binnenwerk 95 grams DECadry Parchment champagne en

150 grams Pergamo; omslag 200 grams karton, eenzijdig bedrukt met fantasieprint. Letterfont: Amaze. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Tonny Vermuë bij haar afscheid als docent Nederlandse taal- en letterkunde. Veertig jaar onderwijs gaat je niet in je kouwe kleren zitten. En zeker niet als de overheid je om de haverklap een nieuwe spelling voorschotelt. Dat een simpel koppelteken tot desastreuze verschillen en misverstanden kan leiden, bewijst Huygens in zijn sneldicht *Spellen*. De tekst is genomen uit Huygens' *Korenbloemen*, bezorgd door Mr. W. Bilderdijk, Leiden, 1824.

93

Jos Swiers

Architectuur

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [30 juni 2006], 21 x 14,3 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [2]: afbeelding, [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met draad in omslag. Papier: binnenwerk 100 grams roman; omslag 200 grams karton, eenzijdig bedrukt met gebouwenprint. Letterfonts: Shruti en Paris. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Janny Meijer als herinnering aan een architectuurwandeling door de Amsterdamse Westerparkbuurt op 28 juni 2006. Het gebouw Het Schip bracht in herinnering dat dit in 1982 had geleid tot de hier nu uitgegeven tekst, gewijzigd in 1988 en nu opnieuw herzien.

94

De Delftse Xylotheek

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [9 november 2006], 21 x 14,8 cm., 591, III p.

A: index; B: Anneke Brassinga Dichtgroei; C: De Delftse Xylotheek; D: xylotheeken; E: fotogalerij; D1 - D50: paspoorten; E: verantwoording, productiegegevens, bibliografie, colofon.

Specificatie. Uitvoering: 56 boekjes, ingenaaid, met cahiersteek, in afgesneden omslag met titel in houten opbergdoos met schuifdeksel en titel. Illustraties: pentekeningen door Johan Breuker. Papier: binnenwerk 100 grams Conqueror texturer micro wit; omslag 120 grams Festijn

kerstgroen. Opbergdoos: resthout. Letterfont: Galant. Drukprocedé: laserprint en zeefdruk. Oplage: 20 Romeins genummerde en op naam gestelde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd als catalogus bij de xylotheek voor de bomenwerkgroep van de Koninklijke Nederlandse Natuurhistorische Vereniging, afdeling regio Delft. Nr 1 is als officiële catalogus toegevoegd aan de xylotheek. Het project heeft ruim drieëneenhalf jaar in beslag genomen. De xylotheek bestaat uit 50 houten dozen met onderdelen van de betreffende boom. In elk van deze dozen is een boekje opgenomen met een beschrijving en een plattegrond met de vermelding van de inhoud. De teksten voor de bomenboekjes zijn in samenspraak met de leden van de bomenwerkgroep geschreven door Ton Ruijs en geredigeerd door Hilde van Zanen. Deze 50 boekjes, aangevuld met zes toelichtende boekjes, zijn vervolgens ook afzonderlijk samengebracht en opgenomen in een door Ben Lemmers met de hand vervaardigd houten opbergdoos. Johan Breuker verzorgde de ontwerpen en de zeefdrukken voor de titelpagina's van de boekjes, de plattegrond en de titelopdruk op het deksel van de opbergdoos. De foto's zijn van de hand van Edith Vasbinder. De stempels voor de plattegronden zijn eveneens ontworpen door Johan Breuker en uitgevoerd door De Vries & Co te Utrecht.

95

Anneke Brassinga

Dichtgroei

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [9 november 2006], 21 x 14,8 cm., 15, I p.

[1]: titelpagina, [3]: tussentitel, [4-13}: tekst, [15]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek in afgesneden omslag met titel. Illustraties: pentekeningen door Johan Breuker. Papier: binnenwerk 100 grams Conqueror texturer micro wit; omslag 120 grams Festijn kerstgroen. Letterfont: Galant. Drukprocedé: laserprint en zeefdruk. Oplage: 40 exemplaren, waarvan 20 exemplaren zijn opgenomen in *De Delftse Xylotheek* (nr 94).

Bijzonderheden. De bomencyclus *Dichtgroei* werd in opdracht geschreven en voorzien van tekeningen door Johan Breuker als onderdeel van de catalogus *De Delftse Xylotheek*. Deze uitgave is uitgevoerd in de vormgeving die voor die catalogus is ontworpen. De titelpagina aan de rechterzijde is voorzien van een boomtekening in zeefdruk en zichtbaar gemaakt door afsnijding van het omslag. De tekening is afwisselend een loof- of naaldboom of een boomstam, zoals deze zijn gebruikt voor *De Delftse Xylotheek*.

96

Anneke Brassinga

Dichtgroei

Tekeningen en zeefdrukken Johan Breuker

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [9 november 2006], 22,3 x 33,5 cm., 13, I p.

[1]: titelpagina, [3-11]: tekst, [13]: colofon.

Specificatie. Uitvoering plano, in omslag met titel. Illustraties: pentekeningen in vierkleurendruk door Johan Breuker. Papier: binnenwerk 300 grams Steinbach ATS Go; omslag 285 grams Cordenons Dali groen. Letterfont: Galant. Drukprocedé: laserprint en zeefdruk. Oplage: 25 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Luxe uitgave van de bundel die is geschreven als onderdeel van *De Delftse Xylotheek* (nrs 94 en 95). De nrs 1 tot en met 20 corresponderen met de nummers van *De Delftse Xylotheek* en vormen daarmee één geheel.

97

Fijnspar

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [16 december 2006], 14,8 x 21 cm., 8 p.

[1]: titelpagina, [3-6]: tekst, [8]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek in afgesneden omslag met titel. Illustratie: pentekeningen door Johan Breuker. Papier: binnenwerk 100 grams Conqueror texturer micro wit; omslag 120 grams Festijn kerstgroen. Letterfont: Galant. Drukprocedé: laserprint en zeefdruk. Oplage: [74 exemplaren].

Bijzonderheden. Kerst- en nieuwjaarsgroet 2007. Is eerder verschenen als paspoort 22, *Picea abies*, van *De Delftse Xylotheek* (nr 94). Het inlegvel met de plattegrond van de betreffende xylotheekdoos is echter achterwege gelaten.

98

Ed van Zwieteren

Vederlichte verzen

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [28 december] 2006, 22 x 15,5 cm., 89, I p.

[3]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: titelpagina, [5-85]: tekst, [86-87]: verantwoording, [88-89]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: Japans gevouwen, in band met titel en linnen rug en Japanse binding. Papier: 80 grams Conqueror wit vergé. Band: grijsbord, overtrokken met afbeelding op papier en paarsbruin linnen rug. Letterfont: Tunga. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 20 genummerde exemplaren, waarvan de nrs I tot en met XI Romeins genummerd.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Thea van Zwieteren en haar familie bij gelegenheid van de herdenking van de geboortedag van de auteur. De Romeins genummerde exemplaren zijn dan ook voor deze familie bestemd. De teksten van de in een geheel eigen spelling geschreven vogelgedichten zijn ontleend aan het e-mailverkeer van Van Zwieteren met Lucie Enzerink gedurende een drietal maanden in 1988. Het frontispice is een originele foto van de auteur. Winfried Mutsaers fotografeerde het schilderij van Thea van Zwieteren dat is gebruikt voor de band. De illustraties met dierenbeeldjes uit de verzameling van Ed van Zwieteren zijn eveneens door Winfried Mutsaers gefotografeerd en afgedrukt op transparant. De presentatie van deze uitgave heeft plaatsgevonden op 1 maart 2007.

99

H. van Sijn

Aan den Heer W.A. Timmers

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [8 januari] 2007, 21 x 14,8 cm., 4 p.

[1]: titelpagina, [2]: afbeelding, [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: diploma. Papier: 100 grams roman. Letterfont: FrnkGothITC Bk BT. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [20 exemplaren].

Bijzonderheden. Aangeboden ter gelegenheid van Koppermaandag 2007. De tekst is ontleend aan *Boert en Ernst, Leekedichtjes van Anonymus (1904-1915)*, Rotterdam s.a. Onder hetzelfde pseudoniem had Van Sijn deze tekst al eerder gepubliceerd in het *Geïllustreerd Volksblad van Nederland*, 23 maart 1911. Hij eert hiermee de procuratiehouder, de heer Timmers, van zijn drukkerij D. van Sijn & Zonen te Rotterdam. De afbeelding met een foto van de heer Timmers is afkomstig uit een boekje dat is uitgegeven bij het 50-jarig bestaan van de drukkerij in 1905.

100

[Jos Swiers]

Kleurlijnen Lijnkleuren

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [8 januari] 2007, 22 x 13,5 cm., 19, 1 p.

[1]: titelpagina, [2]: motto, [3-16]: tekst, [17]: literatuur, [19]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag bevestigd op met linnen overtrokken platten met blinddruk. Papier: binnenwerk 100 grams Conqueror texture micro vergé en 100 grams roman; omslag 160 grams ANO tulpenrood. Band: grijsbord met blauw boeklinnen. Letterfont: Bookman Old Style. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor René Bakker en Tineke Bakker-Overeem naar aanleiding van de verschijning van *Kopwit* bij de Atalanta Pers te Baarn op 21 oktober 2006. Het is een vervolg op de zoektocht naar achtergronden bij het oeuvre van René Bakker, in 2005 gestart met *Zichtassen* (nr 82). De twee uitslaande bladen bevatten een weergave van de lijnen- en kleurentheorie van D.P.H.G. de Superville; het tweede blad is met de hand ingekleurd.

101

Verhuisbericht

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 13 mei 2007], 21 x 14,8 cm., 4 p.

[2-3]: tekst, [4]: imprint.

Specificatie. Uitvoering: gevouwen blad, met aan binnenzijde bevestigde pop-up. Papier: pop-up 120 grams Data Copy Colours zongeel; blad 160 grams Multicolor tulpenrood. Letterfont: ChelthmITC Bk BT. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [58 exemplaren].

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Ymke Swiers en Nicolette Vaars voor hun verhuizing van Den Haag naar Hoorn.

102

Ik ben de perken langs gegaan

De Althæa Pers 1997 - 2007

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, 17 augustus 2007, 24 x 17 cm., II, 103, III p.

[3]: franse titel, [4]: frontispice, [5]: titelpagina, [6-7]: motto, 9-[50]: inleiding en illustraties, 51-91: bibliografie, 93-104: index, 105: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, gebonden in band met blinddruk, met stofomslag. Papier: binnenwerk 170 grams Silver digital supra; stofomslag 200 grams Silver digital supra met afbeelding meermin (nr 83). Band: grijsbord met wit boeklinnen, voorzien van preeg met logo. Letterfont: Minion en Berthold Akzidenz Grotesk. Drukprocedé: digitale druk. Oplage: 125 genummerde exemplaren, waarvan de nrs I - X Romeins genummerd.

Bijzonderheden. Vervaardigd als geschenk van de uitgever en drukker ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van De Althæa Pers. Ed Schilders schreef op verzoek de inleiding. Thomas Blits nam de vormgeving voor zijn rekening. De foto's zijn gemaakt door Clemens Boon. De tekstredactie was in handen van Hilde van Zanen. Het drukwerk is uitgevoerd door Grafisch Service Bureau Ruparo te Amsterdam. Het vormt meteen het eerste product op de nieuwe digitale pers Xerox DocuColor type 8000 die op 6 augustus 2007 bij Ruparo is geïnstalleerd. Het handbindwerk komt uit het atelier van AKS te Amsterdam.

103

Tien jaar papierdruk

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, 17 augustus 2007, 10,3 x 10,3 cm., 2 dln., II, 12, II p. + 12 p.

[3]: franse titel, [4]: motto, [5]: titelpagina, [6]: frontispice, [7-12]: tekst, [14]: colofon, + [1]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: titelpagina, [4]: plastische getal, [5-9]; tekst, [10-12]: bibliografie, presse-papier.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, met presse papier in houten doos, met deksel met tegel. Papier: binnenwerk 100 grams roman; omslagen 160 grams Multicolor geel en 120 grams Pergamo. Doos: gelakt kersenhout, binnenzijden voorzien van beige velours, met scharnierend deksel waarin geglazuurde tegel met polychroom afbeelding schilderij van Ada Breedveld. Letterfont: Estrangelo Edessa. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 Romeins genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd als geschenk van de uitgever en drukker ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van De Althæa Pers, in het bijzondere voor degenen die hebben meegewerkt aan de totstandkoming van het jubileumboek *Ik ben de perken langs gegaan*. De nummers corresponderen met de eerste tien exemplaren van het jubileumboek. Het eerste tekstboekje bevat een persoonlijke verantwoording van tien jaar De

Althæa Pers; het tweede boekje geeft een korte weergave van het plastische getal van Dom Hans van der Laan. Het presse-papier, 10,3 x 10,3 x 3,0 cm, is vervaardigd van perspex en van een gegraveerd loge en inscriptie voorzien door Barry Carli te 's-Gravenhage. De dozen zijn verkregen via Atelier/Galerie Artificio te Schiedam. De veelkleurige, geglazuurde tegels in het deksel zijn kopieën van een vijftal schilderijen van de Amsterdamse beeldend kunstenaar Ada Breedveld. De titels luiden: Madonna, Bloemenboot, Nachtvliinder, Rode Zee en Geisha. De dozen zijn uitgereikt tijdens de presentatie van het jubileumboek op 17 augustus 2007.

104

Constantijn Huygens

Boom-gedichten

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 15 december 2007, 7,5 x 18 cm., [34 p.].

[1]: franse titel, [3]: titelpagina, [5-30] tekst, [33-34]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losbladig, doorschoten met illustraties, met losse platten aan voor- en achterzijde, geperforeerd en verbonden met draadbundeltje, in blikken doosje, met titeletiketten aan voor- en achterzijde. Papier: binnenwerk 120 grams Data Copy Colour loofgroen en 150 grams Pergamo. Band: grijsbord overtrokken met papier met boommotief Graffiche Tassotti Code 170 en traditoneel schutblad T809 roman. Doos: blik met los deksel en groen fantasiemotief. Letterfont: SG Grandezza light oblique. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de viering van het gezamenlijk verjaardagsfeest van Johan Breuker en Tonny Vermuë op 15 december 2007 te Haarlem. De gedichten zijn opgenomen volgens de uitgave van Dr. J.A. Worp, J.B. Wolters, Groningen, 1893-1899. De tekstbladen zijn doorschoten met acht illustraties op Pergamo met elk een uitsnede van de omslagtekening Ogentroost van Johan Breuker (De Althæa Pers, 2005). Het blikken doosje is een pennendoosje, verkregen uit de liquidatieverkoop van een hobbywinkel in Schiedam. Het draadbundeltje bestaat uit drie samengeknoopte draden Domino Koton perle 12 groen.

105

Constantijn Huygens

Op 2. lacke schoteltjens ingeleght met peerlemoer, tot een' nieuwejaersgift

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [16] december 2007, 13,8 x 13 cm., [4 p.].

[1]: titelpagina, [2-3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: diploma in ronde vorm. Papier: 120 grams Data Copy Colours oranje. Letterfont: Bimini. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [66 exemplaren].

Bijzonderheden: Kerst- en nieuwjaarsgroet 2008 in de vorm van twee schoteltjes. De tekst is ontleend aan de uitgave naar de handschriften door Dr. J.A. Worp, J.B. Wolters, Groningen, 1893-1899. De schotelvorm komt overeen met de omtrek van de bodem van een pot satésaus.

106

[De zin van veertig tekens](#)

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 28 december 2007, 21 x 0/14,5 cm., [168 p.].

[1]: franse titel, [2]: motto, [3]: titelpagina, [5-163]: tekst, [165-168]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: 42 diploma's in driehoeksvorm in vouwbox, met titeletiket. Papier: binnenwerk 120 en 160 grams Data Copy Colour licht- en donkergeel, licht en donkergroen, oranje en chamois; vouwbox 300 grams marmerkarton wit/lichtbruin; etiket 160 grams Data Copy Colour lichtgroen. Letterfonts: Circuit en Palatino Linotype. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 8 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor René Bakker en Tineke Bakker-Overeem als geschenk bij hun bezoek op 28 december 2007. In 1986 verscheen als 28^e Atalanta-uitgave *Veertig tekens is nog geen zin*. Die uitgave bevatte veertig boektitels die zonder verdere informatie achter elkaar waren gedrukt. *De zin van veertig tekens* bevat op een afzonderlijk diploma voor elk van deze titels de bijbehorende schrijver en het jaar van eerste uitgave. Dit maakt het mogelijk de tekens nu in elke willekeurige volgorde te leggen, zodat een ongekend aantal mogelijke "zinnen" is te maken. Het motto is ontleend aan het gedicht *Gebed aan God* van Gerrit Achterberg (*Thebe*, 1941).

107

[Koppermaandag 7 januari 2008](#)

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 7 januari 2008, 10 x 21 cm., [2 p.].

[1]: titelpagina, [2]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 80 grams lichtbruin vezelpapier, voorbedrukt. Letterfont: Lucida sans. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [25 exemplaren].

Bijzonderheden. Aangeboden ter gelegenheid van Koppermaandag 2008. Papier is voorbedrukt met een onderkast alfabet binnen een lijnkader en de naam en het adres van David Kindersley's workshop te Cambridge. Het betreft een notitieblok met ruim 50 blaadjes, gevonden op een rommelmarkt en voor € 0,20 aangeschaft.

In het colofon staat kort enige informatie over de letterhaker en -ontwerper David Kindersley vermeld. Verder is de vraag aan de orde of hij de man met de lange mooie baars is geweest die een dichtregel van Jan Eijkelboom heeft uitgehakt in een kademuur in Dordrecht.

108

P.G. Witsen Geysenbeek

[Nulla dies sine linea](#)

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 26 januari 2008, 20 x 12,5 cm., [16 p.].

[1]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: titelpagina, [4]: opdracht, [5]: tekst, [6]: toelichting, [7]: colofon, [8]: tekst, [9]: [tweede] franse titel, [10-16]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: leporello met opgeplakte tekstbladen in omslag met titeletiket. Papier: binnenwerk leporello 285 grams Cordenons Dali groen; tekstbladen 100 grams opdikkend roman; omslag 285 grams Cordenons Dali groen. Letterfont: Georgia. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Gonny Smeets en Michael Elias ter gelegenheid van het bezoek op 26 januari 2008. Nijvere bijen als zij zijn, hebben zij er recht op te weten dat dit fenomeen een lange traditie kent. Het idee voor het onderwerp is ontleend aan een artikel van Kees Schuyt in de Volkskrant van 11 augustus 2004 'Geen dag zonder lijn'. Het puntdicht van G.P. Witsen Geysenbeek is ontleend aan zijn uitgave uit 1834 van *Puntdichten*, tweede deel, tweede druk door C.L. Schleijer te Amsterdam. Het frontispice is een gravureportret van Witsen Geysenbeek door H.W. Caspari v.d. Meulen. Het papier voor tekst, leporello en omslag komt uit de voorraden van papiergroothandel Jozef Vierhout te 's-Gravenhage.

109

Joost Herruer

Teylinger Gedichten

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 23 april 2008, 21 x 14,8 cm., [16 p.].

[1]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: titelpagina, [5-10]: tekst, [11-13]: [toelichting], [14]: tekst raadsvoorstel, [15]: inhoud, [16]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titel. Papier: binnenwerk 100 grams opdikkend roman; omslag 160 grams Favini Flying Colours Lavendelblauw. Letterfont: Aminta. Drukprocédé: laserprint. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Dorien de Graaff als afscheidscadeau bij haar vertrek als medewerker account bij de Inspectie van het Onderwijs, regiokantoor Haarlem naar de gemeente Teylingen als beleidsmedewerker Welzijn. Waar zij zich nu ruim een jaar als inwoner van Sassenheim een Teylinger mag noemen, kunnen de *Teylinger Gedichten* haar betrokkenheid vergroten. Met de jaarlijkse aanwijzing van een gemeentelijk dichter poogt Teylingen zich op te stoten in de vaart der letterkundige volkeren. Het frontispice is een foto van Joost Herruer. Van de oplage zijn 5 exemplaren bestemd voor de auteur.

110

Dominique Meens

Arbres rassemblés / Bomen bijeen

's-Gravenhage, De Althæa Pers, juni 2008, 21 x 14,8 cm., [8 p.].

[1]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: titelpagina, [4-5]: tekst, [7]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titel. Papier: binnenwerk 90 en 200 grams Biotop 3; omslag 120 grams grigio grijsgroen. Letterfont: Futura BK BT. Drukprocédé: Laserprint en zeefdruk. Oplage: 25 genummerde, 100 ongenummerde exemplaren en 2 hc.

Bijzonderheden. Vervaardigd als afscheids- en herinneringscadeau van Jos Swiers aan collega's, vrienden en bekenden bij zijn pensionering. Het onderwerp van dit cadeau heeft mede te maken met zijn al jaren durende bemoeienis met het poëtisch oeuvre van Anneke Brassinga. De Fransman Dominique Meens en Brassinga kennen elkaar vanuit een aantal vertaalprojecten. Meens schreef het door hem als een sonnet aangeduide gedicht na een dagje bomen snoeien in de vrieskou. Hij publiceerde het op

11 december 2006 op zijn website www.assez-vu (niet meer beschikbaar). Met zijn instemming is dit gedicht nu voor het eerst in druk verschenen. Ed Schilders maakte zijn studie Frans opnieuw ten gelde en legde de basis voor de vertaling. Vanzelfsprekend, want het is een boomgedicht, tekende Johan Breuker het frontispice. Hij drukte het in zeefdruk in zwartbruin in zijn atelier te Haarlem. Het papier is gekozen met de nuttige adviezen van Tineke en Gerrit Vierhout van Jozef P. Papiergroothandel te 's-Gravenhage. De cahiersteek is vervaardigd met Dominator groen 1097/50 fast color 200 yds, op klos.

111

Gerrit van de Linde Jzn

Schoolmeesters

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 29 juni 2008, 21 x 14,8 cm., [4 p.].

[2]: [colofon], [3]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: diploma, in omslag met titel. Papier: diploma 100 grams opdikkend roman; omslag 120 grams grigio grijsgroen. Letterfont: Aminta. Drukprocédé: laserprint. Oplage: 50 exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd als dankbetuiging voor degenen die schriftelijk hebben gereageerd bij het afscheid van Jos Swiers bij de Inspectie van het Onderwijs in verband met zijn pensionering.

112

Cleen Alckmaers Liedt-boeck

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 8 augustus 2008, 21,5 x 7,6 cm., [30 p.].

[[1]: franse titel, [2]: [opdracht], [3]: titelpagina, [5-28]: tekst, [30]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: leporello met voor- en achterplat, met titel op voorplat. Papier: 80 grams Conquerer digitaal. Band: platten grijsbord overtrokken met geïllustreerd, gekleurd muziekpapier. Letterfont: Palatino Linotype. Drukprocédé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Joke Schuur bij gelegenheid van het bezoek bij haar thuis op 8 augustus 2008. *Cleen Alckmaers Liedt-boeck* vormt de compilatie van een zestal liederen van vóór 1900 die het ontzet van Alkmaar (1573) tot onderwerp hebben. *Hoort mannen ende vrouwen* is ontleend aan Het oude Nederlandsche Lied: wereldlijke en geestelijke liederen uit vroegeren tijd: teksten en melodieën verzameld en toegelicht

door Fl. van Duyse, 's-Gravenhage/Antwerpen, 1900-1980, dl. II. De daaraan voorafgaande vier liederen zijn afkomstig uit het Geuzenliedboek 1574, editie E.T. Kuiper, Zutphen, 1924. Voor de melodieën greep men in de zestiende eeuw veelal terug op een reeds bestaande melodie. Dit gebruik heet contrafact. *Het Alkmaars Stedelied* is ontleend aan de website van de 8 oktober Vereeniging "Alkmaar Ontzet".

De vormgeving is ontleend aan het vouwboek dat Leporello in Mozart's opera Don Giovanni hanteerde en waarin hij de liefdesescapades van zijn heer en meester noteerde. Mozart liet hem er lustig uit zingen, waarmee deze boekvorm geschikt blijkt voor de optekening van liederen.

113

Theo Gootjes/Liza Venenhand

[Yūgen. Eenheid en schoonheid in zeven blootjes van Theo Gootjes: woordexpressie in zeven tanka's door Liza Venenhand.](#)

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 15 augustus 2008, 31,5 x 22 cm., [34 p.].

[1]: franse titel, [3] titelpagina, [5-27]: tekeningen en tekst, [29]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano's, in perspex omslag, met afbeelding. Illustratie (pen) tekeningen van Theo Gootjes, gezeefdrukt door Johan Breuker. Papier: 200 grams Biotop 3. Band: gebogen perspex 4 mm met afbeelding in zeefdruk aan binnenzijde voorplat. Letterfont: Latha. Drukprocedé: laserprint en zeefdruk. Oplage: 30 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. *Yūgen* is op verzoek tot stand gekomen na de ontdekking van een aantal blootjes van Theo Gootjes bij Galerie 't Walvis in Schiedam in april 2007. Liza Venenhand nam vervolgens de opdracht aan bij zeven van deze blootjes een tanka-cyclus te schrijven. De blootjes zijn met een groene kleurstelling in zeefdruk vervaardigd door Johan Breuker. Het geheel is vervat in een transparante perspex band uit het atelier van Barry Carli te 's-Gravenhage. De afbeelding van een van de blootjes aan de binnenzijde van de band is een aangepaste zeefdruktechniek door Johan Breuker. Het papier is geleverd door Jozef H. Vierhouts papiergroothandel te 's-Gravenhage.

De titel *Yūgen* is een begrip voor kalme schoonheid en elegante eenvoud in Japanse poëzie. Naar de mening van de dichter Fujiwara-no-Shunzei (1114-1204) vormt dit woord ook de ziel van de waka poëzie, in latere tijden tanka genoemd. Zoals zijn tijdgenoot, de dichter Kamo-no-Chōmei (1115-1216), aangeeft is *Yūgen* een gevoel of een zienswijze die tot

uitdrukking komt in symboliek, geïnspireerd op verbeelding. De expressie ervan in woordvorm - en vooral dus in poëzie - hoeft daarbij niet voorop te staan. Het samengaan van de blootjes van Theo Gootjes en de woordexpressie van Liza Venenhand vormen zo de eigentijdse variant op deze oude, traditionele ideeënrijkdom.

114

Cornelis Anthonie Geisweit van der Netten

Op den 1^e Luitenant kwartiermeester G.A. Teraert van Heuningen

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 7 oktober 2008, 21 x 14,8 cm., [16 p.].

[1]: franse titel, [[3]: titelpagina, [4-5]: foto, [6-7]: tekst, [8-9]: foto, [10-12]: verantwoording, [13]: bibliografie, [14-15]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: leporello in foedraal met rugetiket. Papier: leporello 220 grams Biotop 3; foedraal 300 grams marmer wit/lichtbruin. Letterfont: Sylfaen. Drukprocédé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Jan van der Pol, direct na de mededeling dat hij het heeft aangedurfd zich tot kwartiermaker te laten benoemen bij de Inspectie van het Onderwijs. De tekst moet hem wijzen op de geschiedenis van kwartiermakers en -meesters die, moedig en dapper als zij plegen te zijn, hem voorgingen in de strijd voor het landsbelang. Het is, men begrijpe dit goed, geenszins de bedoeling, laat staan de wens van De Althæa Pers dat Jan nu hetzelfde lot is beschoren als de uiteindelijk toch onfortuinlijk en o zo jong (hij was pas 27 jaar) gesneuvelde Gerbandt Teraert van Heuningen. Veeleer zij erop gewezen, dat juist het uitzicht op de eeuwigheid als beloning voor noest kwartiermaken zo zijn aantrekkelijke kanten heeft. Of Jan met dit fraai en vroom vooruitzicht lijkt gebaat, is geheel aan hem om te bepalen. De beide foto's tonen negentiende-eeuwse kwartiermeesters in respectievelijk groot en klein tenue.

115

Rainer Maria Rilke

Drei Rosen

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 23 oktober 2008, 21 x 14,8 cm., [16 p.].

[1]: titel, [3-9]: tekst, [10-12]: Betrachtung, [13]: afbeelding, [14-15]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titel. Papier: binnenwerk 100 grams opdikkend roman; omslag 220 grams Biotop 3. Letterfont: Galant. Drukprocéde: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd als verjaarsgeschenk voor Dom Pieter Roose o.s.b. in de abdij St. Benedictusberg te Meliers (Vaals). De uitgave vormt de neerslag van het gesprek en de gedachtenwisseling over het rooslogo van De Althæa Pers en de wijze waarop Rilke de roos als symbool gebruikt in zijn teksten en gedichten. Dit gesprek vond plaats op donderdag 16 oktober 2008 in de abdij tussen Pater Roose en de uitgever. Het rooslogo is driemaal in drievoud opgenomen: op het omslag, als frontispice en op de titelpagina. De afbeeldingen zijn met de hand in drie kleuren ingekleurd, waarbij het bloemhart steeds in dezelfde kleur is gehouden.

116

Multatuli

Saidjah en Adinda

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 21 november 2008, 19,5 x 13,3 cm., [24 + 28 p.].

[1]: franse titel, [2]: afbeelding, [3]: titel, [4]: opdracht, [5-24]: tekst, [25]: franse titel, [26]: afbeelding, [27-48]: tekst, [50]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: twee katernen, afzonderlijk ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titel, bevestigd op bord, overtrokken met stof. Papier: binnenwerk 90 grams conqueror digital lichtgroen; omslag 120 grams Data Copy Colours diepgroen; bord 3 mm grijsbord overtrokken met zwart-groene batikstof. Letterfont: Corbel. Drukprocéde: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Peter van Zanen als aanvulling op zijn verzameling van afzonderlijke uitgaven van Multatuli's *Saidjah en Adinda*. De tekst is integraal, en dus zonder aanpassingen, ontleend aan de vijfde druk uit 1881. Dit is de tweede, door de auteur herziene uitgave en daarmee ook de meest volledige. Toelichtingen op de tekst ontbreken: Peter moet het verhaal inmiddels uit zijn hoofd kennen. De illustraties zijn ontleend aan een (foto)reportage over Nederlands-Indië uit de jaren 1930-1935. De omslagen van de twee katernen zijn ook gebruikt voor de tekst en illustraties en daarom in de vaststelling van de omvang (24 + 28 p.) meegenomen. De batikstof is geleverd door Veronika Blokland uit Soesterberg.

117

Arnoud Geux

Conformiteit / Overeenstemming. Over de vormgeving van het koorboek van Mamelis.

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [10] december 2008, 21,5 x 21,5 cm., [6 + 4 + 4 + 6 + 6 p.] + [28 p.].

[1]: titel, [2]: dankwoord, [3]: motto, [5-21]: tekst, [23]: literatuur, [25]: colofon. [1]: titel, [2-28]: foto's.

Specificatie. Uitvoering: Vijf katernen, afzonderlijk ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titel, in map met foto; fotoboek, gebonden in band. Het geheel in ontwerpportfolio met twee bindelastieken en titeletiket met foto. Papier: binnenwerk 90 grams opdikkend roman; omslag 180 grams Flying Colors Lavendel; map 260 grams zwart karton; fotoboek ingeplakt titelblad 90 grams opdikkend roman, 200 grams glanzend fotopapier. Band 1mm grijsbord overtrokken met zwart linnen; ontwerpportfolio naturel karton met bruin linnen rug en bruin papieren hoekstukken, titeletiket passe partout voorzien van titelopdruk en foto koorboek. Letterfont: Vendôme LT Regular en Book Antiqua. Drukprocédé: lasterprint en fotodruk. Oplage: 20 romeins genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Arnoud Geux. De tekst is een herziene versie van het artikel van Arnoud Geux dat eerder is verschenen in *Thematismos*, het orgaan van de Van der Laan Stichting, nummer 8, december 2007, p. 16-20. De uitgave kwam to stand door de welwillende medewerking van de auteur, de redactrice van *Thematismos*, Juliet Oldenburg[er], en Abdij St. Benedictusberg. De laatste twee gaven ook toestemming voor het gebruik van de foto's. Met toestemming en medewerking van Abdij St. Benedictusberg, in de persoon van Dom. P. Roose o.s.b., is een origineel drukvel in hoogdruk opgenomen van het klein psalterium. Aan de binnenzijde van het ontwerpportfolio is bovendien een uitsnede bevestigd van een origineel drukvel in offset van het groot psalterium. Twee exemplaren zijn bestemd voor bibliotheek en archief van Abdij St. Benedictusberg.

118

Dione Bouchaud

Kiemroos

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [19] december 2008, 21 x 14,8 cm., [8 p.].

[1]: titel, [2-7]: tekst, [8]: colofon.

Specificatie. Uivoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titel, voorzien van zakje met zaden. Papier: binnenwerk 80 grams Trophee Clairefontaine groen; omslag 120 grams Festijn kerstgroen; zakje transparant. Letterfont: Constantia. Drukprocéde: laserprint. Oplage: [67 exemplaren].

Bijzonderheden. Kerst- en nieuwjaarsgroet 2009. Dione Bouchaud leverde ook de zaden die in een transparant zakje zijn bijgevoegd. In elk zakje zitten vijf zaden van de stokroos. De bedoeling is dat de ontvanger de zaden volgens de in de uitgave beschreven wijze ontkiemt, uitzaait en laat opkomen. De uitgave is afgedrukt in zwart-wit, zodat voor een kleurenversie de echte bloei in de zomer en het najaar moet worden afgewacht.

119

[Wat is papier?](#)

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 12 januari 2009, 21 x 14,8 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2-3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag, met stofomslag met titel. Papier: binnenwerk 100 grams romandruk; omslag 160 grams zongeel; stofomslag krantenpapier. Letterfont: Vrinda. Drukprocéde: laserprint. Oplage: [15 exemplaren].

Bijzonderheden. Aangeboden ter gelegenheid van Koppermaandag 2009. De tekst is ontleend aan een advertentie van de firma Schipper Papier uit het lokale, Hilversumse sufferdje *Wij in Hilversum*, nummer 49, mei 1967, p. 1628. Daarin staan, deels op rijm, een aantal uitspraken over papier en wat er zou gebeuren als er geen papier meer zou zijn. Die toekomstvoorspellingen, blijken anno 2009 geen van alle te zijn uitgekomen. Reden om deze uitgave te voorzien van een huldeblijk aan het papier door een stofomslag toe te voegen dat is vervaardigd van bedrukt krantenpapier.

120

J.H. Leopold

[Zij stond en oliede de zwarte haren. Met illustraties van Theo Gootjes.](#)

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 22 januari 2009, 29,7 x 21 cm., [49 + I p.]

[1]: frontispice, [3]: titel, [5-9]: inleiding, [11-47]: tekst, [49]: literatuur, [49]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losbladig in omslag van half overgestoken, tweekleurig envelopfoedraal. Papier: binnenwerk 220 grams Biotop 3 en 100 grams Pergamon calque; omslag 260 grams karton zwart en violet. Letterfont: Bentham. Drukprocédé: laserprint. Oplage: 12 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Gonny Smeets bij haar afscheid als kwaliteitsmanager bij de Inspectie van het Onderwijs op 22 januari 2009 te Utrecht. De speurtochten van Leopold en Gootjes naar een vorm van ultieme kwaliteit vertoont een verbluffende gelijkenis met het werk dat Gonny zoveel jaren heeft verricht. En het is en het komt nooit af. De onvoltooide eindversie van Leopolds gedicht is ontleend aan de door P.N. van Eyck verzorgde uitgave uit 1977. De gepresenteerde varianten in tekst en beeld berusten op een keuze door de samensteller uit de vele die zijn opgenomen in de uitgave van de *Gedichten* door H.T.M. van Vliet uit 1985 en de stapels tekeningen van Gootjes die door hem voor deze uitgave zijn gemaakt. De tekeningen vormen illustraties bij een aantal varianten van Leopold en bieden tezamen een inkijk in het creatieve proces van kunstenaars op weg naar een kwalitatief hoogstaand product.

121

Anneke Brassinga

[Pousse poème. Traduction Dominique Meens. Illustrations Johan Breuker.](#)

La Haye/Pays-Bas, De Althæa Pers, janvier [5 februari] 2009, 33 x 22,3 cm., [6 + IV p.].

[1]: titel, [2-6]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: kruisvormig, viermaal gevouwen blad, in omslag met titel. Illustraties: pentekeningen in tweekleurendruk door Johan Breuker. Papier: binnenwerk 300 grams Steinbach ATS Go; omslag 290 grams Sirio Color cherry. Letterfont: Century Gothic. Drukprocédé: zeefdruk. Oplage: 40 genummerde exemplaren + 16 genummerde exemplaren hc a t/m p.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Dominique Meens die de bundel *Dichtgroei* van Anneke Brassinga in het voorjaar van 2008 spontaan naar het Frans vertaalde. Op verzoek maakte Johan Breuker nieuwe tekeningen bij deze vertaling. Tekst, tekeningen en het omslag werden door Jeanne Verbruggen van zeefdrukkerij Kurtface te Nijmegen in twee kleuren gedrukt. Het omslag is aan de binnenzijde bedrukt met het colofon. Dit

laatste werd in aanzet door Ed Schilders uit het Nederlands omgezet naar het Frans. Van de oplage van veertig exemplaren zijn twintig exemplaren bestemd voor een verkoopexpositie van Johan Breuker in augustus/september 2009.

122

Anneke Brassinga

Dichtgroei

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [januari 2009], 21 x 14,8 cm., 2^{de}, gewijzigde druk, 15, I p.

[1]: titelpagina, [3]: tussentitel, [4-13}: tekst, [15]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek in afgesneden omslag met titel. Illustraties: pentekeningen door Johan Breuker. Papier: binnenwerk 100 grams Conqueror texturer micro wit; omslag 120 grams Festijn kerstgroen. Letterfont: Galant. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 56 exemplaren (40 + 16 hc)

Bijzonderheden. De eerste editie uit 2006 verschijnt in een aangepaste vormgeving nu opnieuw als bijlage bij *Pousse poème*, de Franse vertaling van de cyclus door Dominique Meens. De bomencyclus *Dichtgroei* werd in opdracht geschreven en voorzien van tekeningen door Johan Breuker als onderdeel van de houtcatalogus *De Delftse Xylotheek*. De cyclus is in oktober 2006 in twee edities verschenen bij De Althæa Pers. De eerste editie is in gebrocheerde vorm opgenomen in de catalogus. Een tweede, luxe editie werd in vierkleurendruk door Johan Breuker als zeefdruk uitgevoerd.

123

[P.v.W]

Het wonder van Woerden.

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, 6 maart 2009, 21 x 14,8 cm., I, 14, I p.

[2]: frontispice, [3]: franse titel;, [4]: opdracht, [5]: titelpagina, [7-13]: tekst, [14]: verantwoording, [15]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag bevestigd op met papier overtrokken platten met titeletiket. Papier: binnenwerk 100 grams Cono texture vergé; omslag 160 grams Flying Colours lavendelblauw; platten grijsbord met papier met vismotief; titeletiket 120

grams Flying Colours lavendelblauw. Letterfont: Constantia. Drukprocdé: laserprint. Oplage: 10 [romeins] genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Sophie Kramer en Jacques Carpay, nu zij hebben gemeend te moeten verhuizen naar Woerden. Het kan geen kwaad dat zij zich ervan bewust worden domicilie te hebben gekozen in een waarlijk dappere en tegelijk wonderbaarlijke stad. De hier gepresenteerde geschiedenis zou ook nimmer in deze vorm vereeuwigd zijn, wanneer niet de Woerdense dominees Jac Hage en Piet Nap voor de nodige informatie en documentatie hadden gezorgd. De tekst is ontleend aan een bijdrage van een nog niet nader geïdentificeerde P.v.W in een aflevering van de *Hervormde Kerkbode* van februari 1925. Het frontispice is een foto van het gebrandschilderde raam in de Petruskerk te Woerden met de afbeelding van de wonderbaarlijks visvangst in 1576.

124

Theo Gootjes

Gootjesbijbel

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [29 maart] 2009, 29,7 x 21 cm., [619, I p].

[1]: titelpagina, [2-3]: inhoud, [5-34]: inleidende teksten, [35-37]: colofon, [39-619]: tekst en illustraties.

Specificatie. Uitvoering; diploma's met tekst in zwart-wit, met ingestoken plano met illustratie in kleurendruk, in twee met linnen overtrokken foedralen met preegdruk, in met linnen overtrokken cassette, in draagtas met opdruk. Papier: 260 grams Invercote Creato. Foedralen: grijsbord met bruin linnen, binnenzijde voorzien van Elefantenhautpapier; cassette van grijsbord met oranje-rood linnen, binnenzijde voorzien van Elefantenhautpapier; draagtas ecru met houten handvat en opdruk tekening in tweekleurenzeefdruk. Letter: minion. Drukprocdé: digitale druk. Oplage: 60 exemplaren, genummerd I - XL, 41-60 + 4 hc.

Bijzonderheden. De Gootjesbijbel is een facsimile-uitgave van 184 tekstbladen en 97 ingekleurde tekeningen die de Schiedamse tekenaar The Gootjes in 1995 heeft vervaardigd. Deze uitgave vormt een eerbetoon aan deze kunstenaar, die vooral bekend is geworden met zijn politieke tekeningen in de dagbladen Het Vrije Volk en het Rotterdams Dagblad. De uitgave is op 29 maart 2009 gepresenteerd in het museum Het Markiezenhof te Bergen op Zoom. De uitnodiging voor deze presentatie bestond uit een diploma met op de voorzijde een speciaal daarvoor vervaardigde tekening door Theo Gootjes. Deze uitnodigingskaart werd in tweekleurendruk belangeloos gedrukt door Gerard Post van der Molen van De Ammoniet te Ruurlo. De auteurs van de inleidende beschouwingen

hebben hun bijdrage eveneens belangeloos gedaan en daarmee op hun eigen wijze bijgedragen aan dit eerbetoon. Van de uitgave zijn de twintig Arabisch genummerde exemplaren beschikbaar gesteld aan museum het Markiezenhof voor verkoop ten behoeve van het museum.

125

[Theo Gootjes]

[Drie postkaarten]

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [29 maart] 2009, 29,7 x 21 cm., [2 p.].

[1]: afbeelding; [2]: opdruk postkaart.

Specificatie. Drie plano's met afbeelding in kleurendruk. Papier: 260 grams Invercote Creato. Letter: minion. Drukprocedé: digitale druk. Oplage: 3 x 100 exemplaren.

Bijzonderheden. Van drie illustraties uit de uitgave *Gootjesbijbel* (nr. 124) zijn postkaarten vervaardigd die zijn aangeboden aan het museum Het Markiezenhof voor verkoop ten behoeve van het museum. Het betreft de paneelnummers 1 *De slang verleidt Eva in het paradijs*, 14 *Moses in de Nijl* en 91 *De drie vrienden van Daniël in de gloeiende oven*.

126

Nae-bootzinghe van Hug. Grotii Latijnsche Aenspraeck aen de kist, inde welcke sijne E. uyt de Ge-vanckenisse is gedraghen.

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, Pinksteren [= 1 juni] 2009], 29,7 x 21 cm., [6 p.].

[1]: titel, [3]: tekst, [5]: colofon.

Specificatie. Plano in los rood omslag met titelopdruk. Papier: binnenwerk 105 grams Oud Hollands Post; omslag 160 grams Multicolor tulpenrood. Letter: Palatino Linotype. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 8 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de ingebruikneming van een nieuwe, antieke boekenkist door Ed Schilders te Tilburg. De kist is speciaal in gebruik als opbergplek voor uitgaven van De Althæa Pers. De tekst is ontleend aan pamflet KBH 3253 in de Koninklijke Bibliotheek te 's-Gravenhage.

127

Johan Breuker

Uitnodiging presentatie *Alleen wie het verlangen kent*

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [31 juli 2009], 21 x 14,8 cm., [4 p].

[1]: titelpagina, [2]: subtitel, [3]: tekst, [4]: imprint.

Specificatie. Uitvoering: diploma. Papier: 100 grams opdikkend roman. Letterfont: FrnkGothITC Bk BT. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [100 exemplaren].

Bijzonderheden. Uitnodiging voor de presentatie op 30 augustus 2009 van de nieuwe oevrecatalogus van Johan Breuker *Alleen wie het verlangen kent* bij Galerie De Kapberg in Egmond aan den Hoef.

128

Johan Breuker

Alleen wie het verlangen kent.

Tekeningen schetsen grafiek 2006-2009.

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [30] augustus 2009, 21,5 x 27,5 cm., [136 p.].

[1]: titelpagina, [3-11]: inleidingen, [12-134]: catalogus, [135] CV Breuker, [136]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: losse bladen in spiraalband, in meegebonden bedrukt omslag met titel. Papier: binnenwerk 200 grams Biotop; omslag 300 grams Curious metallic magisch blauw. Letterfont: Franklin Gothic. Drukprocedé: digitale druk en zeefdruk. Oplage: 200 [+ 2 hc] exemplaren, waarvan 20 [+1] exemplaren romeins genummerd, gesigneerd en voorzien van een goudkleurige spiraalband en de overige van een zilverkleurige spiraalband.

Bijzonderheden. Vervolg op de eerdere oeuvre- en verkoopcatalogus *Ogentroost* (Swiers 84) van Johan Breuker. De uitgave dient mede als verkoopcatalogus bij de tentoonstelling van Breukers tekeningen in Galerie De Kapberg te Egmond aan den Hoef van 29 augustus - 4 oktober 2009. Opnieuw betreft het boom-, bos-, tuin- en landschapstekeningen. De inleidende teksten zijn van Anneke Brassinga, Jurrie Poot en Johan Breuker. Het ontwerp is van Thomas Blits. Clemens Boon nam opnieuw de fotografie voor zijn rekening. Het drukwerk is digitaal uitgevoerd door Grafisch Service Bureau Ruparo te Amsterdam. Het omslag is gezeefdrukt door Johan Breuker. De romeins genummerde exemplaren zijn voorzien

van een speciaal hiervoor door Johan Breuker vervaardigde losse vierkleuren zeefdruk, getiteld "Alleen wie het verlangen kent". Naast de 20 genummerde exemplaren van deze zeefdruk, zijn er 12 genummerde hc exemplaren gedrukt, onder andere bestemd als geschenk voor de leden van de tentoonstellingscommissie van Galerie De Kapberg in Egmond aan den Hoef.

129

Iconostasis Breukeriani

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 30 augustus 2009, 17,5 x 14,2 cm, [53, I p].

[1]: titel, [3]: tussentitel, [5-31]: tekst, [33]: tussentitel, [35-51]: tekst, [53]: colofon.

Specificatie. Uitvoering; diploma's, in gevouwen omslag, met titeletiket. Papier: binnenwerk 200 grams Biotop; omslag 300 grams Curious metallic magisch blauw; etiket 160 grams violet. Letterfont: FRnkGothITC Bk BT en Franklin Gothic Medium. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. *Iconostasis Breukeriani* beschrijft in kaartvorm alle uitgaven van De Althæa Pers waaraan Johan Breuker een bijdrage heeft geleverd en de uitgaven die speciaal voor Johan Breuker zijn gemaakt. De kaarten zijn bedoeld als bijschriften bij de tentoonstelling van een aantal van deze uitgaven in Galerie De Kapberg te Egmond aan de Hoef van 29 augustus tot en met 4 oktober 2009. De teksten zijn aangepast voor het doel van de tentoonstelling en wijken daarmee af van de gebruikelijke beschrijving in de bibliografie van De Althæa Pers. *Iconostasis Breukeriani* is Johan Breuker aangeboden tegelijk met de presentatie van zijn nieuwe catalogus *Alleen wie het verlangen kent* op 30 augustus 2009 in Galerie De Kapberg.

130

Constantijn Huygens

Drie Muysen

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [18 september 2009], 21 x 29,7 cm., [11, I p.].

[1]: titel, [2]: opdracht, [3-9]: tekst, [11]: colofon.

Specificatie. losse bladen met losse omslagbladen, met titelopdruk, met draadverbinding. Papier: binnenwerk 100 grams opdikkend roman; omslag 200 grams Biotop 3. Letterfont: Bentham. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 9 romeins genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor de schenker van een knuffelmuis. De tekst bestaat uit drie varianten van Huygens' vertaling van een Spaans spreekwoord. Die spreekwoorden zijn in zijn verzamelbundel *Koren-Bloemen* verschenen onder de titel *Spaensche Wysheit*. De varianten komen uit de eerste en tweede druk van deze bundel en uit de uitgave van de handschriften door Dr. J.A. Worp.

131

J. Winkler Prins

Mijmeren

De Droom in de Literatuur

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [1 oktober 2009], 21 x 15,3 cm., [II, 16, II p.].

[3]: titel, [4]: opdracht, [5]: inleiding, [6-15]: tekst, [16]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag bevestigd op met papier overtrokken platten. Papier: binnenwerk 90 grams Conqueror Texture Micro Vergé; omslag 300 grams Curious metallic magisch blauw; platten 100 grams opdikkend roman met tekst. Letterfont: Vendôme LT Regular. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Jan van der Pol naar aanleiding van een discussie op 15 september 2009 over 'mijmeren'. De uitgave is mede bedoeld om de toen gestarte gedachtewisseling een vervolg te geven. De tekst is ontleend aan *De Nieuwe Gids*, jaargang 1, deel 2, p.232-244 en diplomatisch weergegeven. Dat het essay van Winkler Prins eer doet aan de filosoof Kant is mooi meegenomen. Dat ook de dichter Potgier de hemel in wordt geprezen, zal anno 2009 waarschijnlijk op minder instemming kunnen rekenen.

132

Geboortekaart Lyanne

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [12 november] 2009, 21 x 14,8 cm., [4 p.].

[1]: tekening, [2-3]: tekst, [4]: imprint.

Specificatie. Diploma. Papier: 220 grams Multicopy lichtcrème. Letterfont: Goudy Mediæval. Drukprocedé: Colotec en FC zwart-wit copyprint. Oplage: [150 exemplaren].

Bijzonderheden: Op verzoek van de ouders en De Althæa Pers ontwierp de graficus Johan Breuker uit Haarlem de geboortekaart voor dochter Lyanne Mara van Nicolette Vaars en Ymke Swiers. Lyanne werd geboren in het Westfriesgasthuis te Groningen op 12 november 2009.

133

Jos Swiers

Tasjeskruid

Een handreiking bij de duiding van de tassen van Tonny Vermuë

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [4] december] 2009, 17 x 11 cm., [48, II p.].

[1]: afbeelding, [3]: franse titel, [5]: titel, [[7-46]: tekst, [47]: literatuur, [48]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: Japanse binding, met meegebonden envelopomslag, met titelopdruk, in handtasje van Chinese, geborduurde zijde. Papier: binnenwerk 80 grams Conqueror digital lichtrose; omslag 160 grams Flying Colours kers rose. Letterfont: Eurasia. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde en gesigneerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Tonny Vermuë bij het bereiken van de 65-jarige leeftijd. Het lexicon is geheel opgezet volgens een eerdere uitgave voor haar echtgenoot Johan Breuker in 2003: *Iconografisch Arboretum* (bibliografie 54). Het Chinese tasje met bloemmotieven en opgelegd sierband en sierkoord is speciaal

134

Stille Nag

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [12] december 2009, 21 x 14,8 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2-3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met titel. Papier: binnenwerk 100 grams opdikkend roman; omslag 120 grams Data

Copy Colours diepgroen. Letterfont: Powell Antique. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [75 exemplaren].

Bijzonderheden. Kerst- en Nieuwjaarsgroet 2009. Met twee versies van een Zuid-Afrikaans *Stille Nag* brengt De Althæa Pers de vrienden en bekenden van Jos Swiers zowel een kerstgroet als een nieuwjaarswens met het oog op het wereldkampioenschap voetbal. De teksten zijn ontleend aan *Die Halleluja : Psalms, gesange en ander liedere vir huis, dag- en Sondagskool en jeugverenigings*, 6^{de} druk, N.G. Kerk-uitgewers, Kaapstad, 1965. De twee versies zijn respectievelijk opgenomen als Gesang 96 en Lied 36/Lied 526. Dat er verschillende tekstversies zijn, heeft te maken met onderscheiden Zuid-Afrikaanse hertalers van het van oorsprong Oostenrijkse *Stille Nacht, Heilige Nacht* (Oberndorf, 1818). Het heeft dus niets van doen met de protestantse en rooms-katholieke versies zoals we die in Nederland kennen.

135

Ed Schilders

In den beginne

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [11 januari] 2010, 29,8 x 21 cm., [2 p.].

[1]: tekst & colofon.

Specificatie. Uitvoering: diploma, in demi-omslag, met titelopdruk. Papier: binnenwerk 100 grams Pergamon calque; omslag 120 grams grigio grijsgroen. Letterfont: Goudy Thirty. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [20 exemplaren].

Bijzonderheden. Aangeboden ter gelegenheid van Koppermaandag 2010. De subtiele verbanden tussen de evangelist Johannes, de eerste drukker Gutenberg en de moderne drukker Stevens vormen een waardig onderwerp voor deze dag. De auteur Ed Schilders en de toegezongen directeur van de Tilburgse drukkerij Gianotten, Dré Stevens, verleenden daar welwillend hun medewerking aan. Het gedicht is eerder verschenen als poster met de volgende verantwoording:

"Het gedicht 'In den beginne' werd in september 2004 geschreven door Ed Schilders in opdracht van Drukkerij Gianotten, en wel om twee memorabele gebeurtenissen in druk te vereeuwigen, namelijk het vijftienvijftigjarig jubileum van Dré Stevens als werknemer van Drukkerij Gianotten, alsmede zijn huwelijk met Annelies op 12 oktober 2004. Deze rijmprent, als poster (70 x 50 cm) vormgegeven en in tweekleurendruk gedrukt bij Drukkerij Gianotten, werd aan de jubilaris en gelukkige echtelieden aangeboden tijdens een feestelijke bijeenkomst op 30 oktober

2004. *De prent is een uitvergroting op het posterformaat van een afbeelding van Gutenberg en een verkleinde afbeelding in ovaal rechtsonder van Gutenberg als zetter.*”

136

Harry Vaandrager

Vijf gedichten

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [18 maart 2010], 25 x 35 cm., [13, I p.].

[1]: titel, [3-11]: tekst, [13]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano op drager in demi-cassette. Papier: plano tekst 200 grams Biotop 3; illustraties 225 grams Zerkall Bütten; drager 300 grams Curious metallic magisch blauw; cassette 300 grams marmer wit-lichtbruin. Letterfont: Calisto MT. Drukprocedé: laserprint. Illustraties: origineel met de hand getekend. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. In juni 2010 presenteerde de Rotterdammer Harry J.A. Vaandrager zijn gedichtenbundel *Wat telt is van niets gemaakt* bij Nijgh & Van Ditmar. Als voorpublicatie presenteert De Althæa Pers een vijftal gedichten uit deze bundel. Vaandrager debuteerde in 1978 al eens met zijn bundel *Langs toendra’s*. Op verzoek van De Althæa Pers verzorgde Charlène Romboutse voor elk gedicht een tekening met een gestileerde impressie van de tekst. Zij is studente aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, afdeling Vrije Kunsten te Antwerpen en volgt onder andere tekenlessen bij Marijke Tanghe, en Jan Peeters. De tekeningen en de teksten zijn naast elkaar op een drager bevestigd.

137

Augustinus, I presume?

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [10 april 2010], 22 x 17,3 cm., [12 + 8 + 13, III, + 16 p.].

[1]: titel, [3- 11, 8, 13, 16]: tekst, [12]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: 4 katernen, gebrocheerd, met cahiersteek, in portfolio-omslag, met titeletiket. Papier: binnenwerk 100 grams Conqueror Blanc velin; omslag katernen 180 grams Flying Colours lavendelblauw; portfolio 300 grams Curious metallic magisch blauw. Letterfont: Cambria. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Sophie Kramer als eerbetoon en ter nagedachtenis aan haar in maart 2010 onverwachts overleden echtgenoot Jacques Carpay. De uitgave verhaalt over de zoektocht naar de bronnen van het *troostlied van Augustinus*, een tekst die werd gebruikt bij de uitvaardienst op 6 maart 2010. Dat die tekst uiteindelijk niet van Augustinus blijkt te zijn, maar afkomstig is uit een preek van Henry Scott Holland, zou zeker ook bij de onderzoeker Jacques tot een glimlach hebben geleid.

138

[Jos Swiers]

[Bondieuserie. Exempelboek.](#)

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, Mariamaand [13 mei] 2010, 21 x 16 cm., [50 p.].

[1]: titel, [2]: illustratie, [3-48], [49]: colofon, [50]: illustraties.

Specificatie. Uitvoering: 25 bladen in spiraalband, met omslag, met afbeelding. Papier: bladen 200 grams diepzwart fotokarton; tekstbladen 100 grams opdikkend roman; omslag dubbelgelijmd grijs en lichtbruin bord. Letterfont: Albertus. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervolg op mens@god dat in 2001 werd vervaardigd door De Althæa Pers. Deze keer is gekozen voor een presentatie van hedendaagse devotieprentjes en andere devotionalia als verzamelobject. De uitgave laat zien hoe met name de heiligendevotie is beland in de sfeer van de kitsch en ook als verzamelobject is losgezongen van zijn oorspronkelijke religieus-cultische functie binnen de rooms-katholieke vroomheidsbeleving. De uitgave is, naast een inleidende verantwoording, voorzien van tientallen originele prentjes en afbeeldingen van devotieprentjes op sigarenbandjes. De sigarenbandjes zijn uitgevoerd in vijf verschillende kleuren. Van elke kleur zijn twee exemplaren samengesteld. De band en het boekblok zijn gestanst in de vorm van een retabel en zijn als een drieluik uit te klappen.

139

[Jos Swiers]

[Lapidarium.](#)

Over de stenen van André Henderickx.

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [22 mei 2010], A: 20,3 x 29,8 cm, B & C: 20,3 x 14,9 cm, A: II, 88, II p.; B: [28] p.; C: [28] p.

A: [1]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: visitekaartje, [4]: titel, [5]-84: tekst en illustraties, [85] -88: colofon; B: [1]: titel, [3]: [verantwoording], [4-28]: foto’s + toelichting; C: [1-26]: foto’s + toelichting.

Specificatie. Uitvoering: 3 gebonden boeken; A: oblong, Japans gebonden, met opgelegd afgietsel pendantsteen in stansvak; B en C: dubbel flutterboek, leporello in band, het geheel met omslag bestaande uit een oplegbord met drie flappen die tot een halve doos zijn te vouwen en waarbij de opgelegde pendantsteen zichtbaar blijft. Papier: binnenwerk 100 grams opdikkend roman en 300 grams omslagkarton blauwgrijs, schutblad 120 grams Prima ingres vergé, omslag dubbelgelijmd grijs hardbord en tussengelijmd 120 grams Prima ingres vergé. Letterfont: Vendôme LT Regular. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 21 genummerde exemplaren, waarvan de nummers I-XI op naam gesteld.

Bijzonderheden. Uitgave bestemd voor de bezitters van een of meer van de bewerkte (kiezel)stenen van de Schiedamse kunstenaar André Henderickx. Het boek bevat een biografie, twee monografieën over André Henderickx respectievelijk als kunstenaar en als maker en bewerker van stenen, een catalogus van de 26 bekende stenen en een overzichtscatalogus van overig werk. Daaraan zijn 24 ingeplakte (kleuren)illustraties toegevoegd, afgedrukt door Grafische Servicebureau Ruparo te Amsterdam. De fotoboeken bevatten elk 13 foto’s van de bewerkte stenen, voorzien van een gedetailleerde toelichting. De fotoboeken kunnen in zijn geheel worden uitgekapt en staand neergezet. De foto's zijn genomen door Robert de Abreu en afgedrukt door Profotonet te Capelle aan den IJssel. De opgelegde steen - een exacte kopie van een van de originele stenen - is vervaardigd door Carola Veltkamp te Heemstede. Marja Wilgenkamp uit Blokker (N-H) verzorgde de boekbanden.

140

[Jos Swiers]

[Gijs leert lezen.](#)

[’s-Gravenhage], De Alt[h]æa Pers, [30 juni 2010], 21 x 30,3 cm., [II, 16 p].

[3]: titel, [5-15]: tekst, [17]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: oblong in spiraalband, met voorblad met titel en opdruk. Papier: voorblad 100 grams Pergamo; binnenwerk 200 grams

Biotop 3. Letterfont: Candara en Charter Bd BT. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 12 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden: Uitgave bestemd voor Udo Keijser ter gelegenheid van zijn afscheid als inspecteur van het onderwijs op 30 juni 2010. De tekst bevat een uiteenzetting over een leestheorie van de typograaf en letterontwerper Gerrit Noordzij, ontleend aan zijn boek *De handen van de zeven zusters*, Amsterdam, 2000.

Keijser heeft zich jarenlang gemanifesteerd als expert op het terrein van het technisch leesonderwijs, maar een alternatieve visie op dit onderwerp is nooit weg. Jasper Kruiswijk was, met instemming en toestemming van zijn ouders, zo aardig om de titeltekst en het imprint over te schrijven en het kleurblad met de contourtekst in te kleuren. Vervolgens confisqueerde hij heel handig de kleurpotloden.

141

Ronald Rijkse & Jos Swiers

Dubbelslag

Verrassend toeval. Toevallige verrassing.

[’s-Gravenhage, Middelburg], De Althæa Pers, [2 juli 2010], 20,5 x 14,5 cm., [20 p.].

[1]: titel, [3]: voorwoord, [5-19]: tekst, [20]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag. Papier: binnenwerk 100 grams conqueror Blanc velin en 80 grams Clairfontaine Tropheé vert; omslag 160 grams Lasercopy Gold. Letterfont: Candara. Drukprocedé: laserprint. Oplage 160 exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de opening van de overzichtstentoonstelling van De Althæa Pers in de Zeeuwse Bibliotheek op vrijdag 2 juli 2010. Alle aanwezigen ontvingen een exemplaar. Aan de uitgave is een ansichtkaart (10 x 14,5 cm) toegevoegd met daarop afbeeldingen van de eerste (*De eerste dertig*) en de meest recente uitgave (*Lapidarium*). De twee tekstbijdragen gaan in op de keuze van de conservator van de Zeeuwse Bibliotheek voor deze tentoonstelling (zijn laatste voor de bibliotheek) en op een van de manieren waarop de uitgever de vormgeving van zijn uitgaven tot stand brengt. De uitgave is voorzien van een beknopt overzicht van de 139 publicaties van De Althæa Pers uit de periode 1997-2010 met daarin een opgave van de tentoongestelde werken en vermelding van de uitgaven die in het bezit zijn van De Zeeuwse Bibliotheek.

142

Augustinus, I presume?

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [9 juli 2010], 2^{de} herziene druk, 22 x 17,3 cm,, [12 + 8 + 15,I, + 163,III p.], [1]: titel; [3- 11, 8, 15, 13]: tekst; [12]: colofon.

Specificatie.Uitvoering: 4 katernen, gebrocheerd, met cahiersteek, in leporello , met sluitband, met handgeschreven betiteling. Papier: binnenwerk 100 grams Conqueror Blanc velin; leporello 285 grams Gordenons Dali groen; sluitband 225 grams violet karton. Letterfont: Cambria. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 17 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Herziene herdruk van de uitgave van 10 april 2010.Vervaardigd voor Sophie Kramer als eerbetoon en ter nagedachtenis aan haar in maart 2010 onverwachts overleden echtgenoot Jacques Carpay. De uitgave verhaalt over de zoektocht naar de bronnen van het *troostlied van Augustinus*, een tekst die werd gebruikt bij de uitvaardienst op 6 maart 2010. Dat die tekst uiteindelijk niet van Augustinus blijkt te zijn, maar afkomstig is uit een preek van Henry Scott Holland, zou zeker ook bij de onderzoeker Jacques tot een glimlach hebben geleid. De belangstelling voor de teksten bleek zo groot dat is besloten tot deze tweede en tegelijk deels herziene uitgave. Ter onderscheiding van de eerste druk is een andere corpgrootte gebruikt, het formaat daarop aangepast en zijn de losse katernen geplaatst in een leporello met schuin geplaatste sluitband.

143

Jos Swiers

De rekenmeesters of de onvolmaakte zevensprong.

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [2 november 2010], 21 x 14,8 cm., [8 p.].

[1]: titel, [2]: opdracht, [3-7]: tekst, [8]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: genaaid, gebrocheerd, met cahiersteek, in omslag, met betiteling. Papier: binnenwerk 100 grams opdikkend roman; omslag 120 grams lentegroen. Letterfont: Constantia. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 8 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Geschreven voor Tineke & René Bakker van de Atalanta Pers te Baarn als mogelijke handleiding bij de toepassing van de eraf-som bij het tellen van genummerde objecten. Het aan het eind opgenomen gedicht *Lentelied* van Jacqueline E. van der Waals geeft in dichterlijke

vorm de gemoedsstemming weer van de beschouwer op het moment dat hij vervolgens een onvolmaaktheid in die toepassing constateert.

144

Jos Swiers & Minke Advokaat

[Kwettel vindt een vriendje.](#)

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [12 november 2010], 17,7 x 25 cm., [52 p.].

[1]: Franse titel, [2]: opdracht, [3]: titel, [4-49]: tekst, [51]: colofon, [52]: copyright.

Specificatie. Uitvoering: gebonden, in spiraalband, met band met beigeleurig linnen, met preeg met daarin bevestigde illustratie met betiteling. Papier: 300 grams Bioset. Letterfont: Kabel. Drukprocedé: digitale druk. Oplage: 25 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de 1^{ste} verjaardag van Lyanne Swiers te Hoorn op 12 november 2010. De tekst van Jos Swiers is geschreven op basis van een aantal tekeningen die Minke Advokaat uit Hardinxveld in 2008 maakte. Op verzoek bracht zij in 2010 de serie in overeenstemming met de uiteindelijke tekst. Zij maakte gebruik van met ecoline bewerkt gekreukt papier, gevolgd door een digitale nabewerking met delen van foto’s, structuren en verfijnd lijnwerk. Het drukwerk en afwerking was in handen van Grafisch Servicebureau Ruparo te Amsterdam.

145

Hans Warren

[Onbekende dame](#)

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [3 december 2010], 24 x 15,5 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2]: frontispice, [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in tweemaal gevouwen omslag, met afbeelding en opgebracht paarszwart hoedenvoile met mouches. Papier: binnenwerk 200 grams Biotop 3; omslag 260 grams Traviata violetta. Letterfont: Consolas. Drukprocedé: laserprint en zeefdruk. Oplage: 60 genummerde exemplaren, waarvan de nummers 1 tot en met 40 bestemd zijn voor de doos die Ronald Rijkse ontvangt bij

zijn afscheid als conservator Oude en Bijzondere drukken van de Zeeuwse Bibliotheek te Middelburg op 3 december 2010.

Bijzonderheden. Het nog ongepubliceerde gedicht van Hans Warren is door Mario Molegraaf speciaal voor deze gelegenheid geselecteerd uit het nog ongepubliceerd werk van Warren in het archief van de Zeeuwse Bibliotheek. De blockprinttekeningen voor het frontispice en het omslag zijn op verzoek van De Althæa Pers vervaardigd door Bert Osnabrug te Woerden en door Johan Breuker te Haarlem uitgevoerd in zeefdruk. De paarszwarte voile is geleverd door hoedenatelier Ladies Paradise te 's-Gravenhage.

Bij de presentatie op 3 december 2010 bleek dat het aantal vervaardigde dozen uiteindelijk uitkwam op 38.

146

Deurtje open, Open deurtje

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, december 2010], 21 x 14,6 cm., [4 p.].

[1]: titel, [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: diploma met op voorzijde insnijding voor bovendeur en opengewerkt deorraampje. Papier: 200 grams Biotop 3. Letterfont: French Script MT. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 80 exemplaren.

Bijzonderheden. Kerst- en Nieuwjaarsgroet 2010. De tekst is ontleend aan een anoniem versje uit een manuscript van 1959. Het is de tiende uitgave in de Serie Volkswijs. Boven de tekst is een afbeelding bevestigd met een tafereel van de kerststal. Van dit tafereel zijn vier verschillende afbeeldingen gebruikt die zijn verstrekt door Carjan Bouhoorn te Veenendaal.

147

[Jos Swiers]

Klembord

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [3] januari 2011, 29,8 x 21 cm, [106 p.].

[1]: voorblad, [3]: franse titel, [5]: titel, [7-13]: inleiding, [15-99]: tekst, [101]: colofon, [104]: franse titel, [106]: achterblad.

Specificatie. Uitvoering: plano's, eenzijdig bedrukt, bevestigd op transparant klembord met klemveer. Papier: voor- en achterblad 120 grams transparant calque; binnenwerk 100 grams conqueror wove high white en 100 grams conqueror yellow. Letterfont: New Century Schoolbook. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Een eigen canon van de Nederlandse literatuur met 200 auteurs. De keuze is bepaald door uit het privé-archief telkens de auteur te nemen die zich alfabetisch gezien vóór en na de auteur bevindt volgens de 100 auteurs uit het Pantheon van het Letterkundig Museum te 's-Gravenhage.

148

Jan ter Gouw

Koppermaandag

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, 10 januari 2011, 21 x 14,9 cm., [15, I p.].

[1]: titel, [3-12]: tekst, [14-15]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in omslag, met titel. Papier: binnenwerk 100 grams opdikkend roman; omslag 120 grams Copy Colour geel. Letterfont: Sylfaen. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 exemplaren.

Bijzonderheden. Aangeboden ter gelegenheid van Koppermaandag 2010. De tekst is integraal ontleend aan *Jan ter Gouw. De volksvermaken* (Erven F. Bohn, Haarlem, 1871, Tweede boek, hoofdstuk 2, p. 119-125). De betiteling op het omslag bestaat uit de verschillende varianten voor de benaming Koppermaandag zoals die voorkomen in de tekst van Jan ter Gouw.

149

Historie van het huis van Johan en Tonny: eene grappige vertelling

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [5 februari 2011], 21 x 27,9 cm., [35, I p].

[1]: titel, [3-33]: tekst, [35]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano's in portfolio-omslag, met bevestigde doos kleurpotloden met titel. Papier: binnenwerk 210 grams Biotop 3; portfolio-

omslag 300grams marmer wit-lichtbruin. Letterfont: Bangle. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de ingebruikneming in januari 2011 van de nieuwe behuizing van Johan Breuker en Tonny Vermuë aan de Herensingel in Haarlem. De opzet is ontleend aan *Historie van het huis van Adriaan: eene grappige vertelling* (1834) van Hendrik Freijling. De illustraties bestaan uit educatieve schoolprenten in de vorm van kleurplaten. Voor de inkleuring daarvan door de ontvanger van de uitgave is een set van 12 kleurpotloden in doosje bevestigd op de voorzijde van het portfolio-omslag. In de opening van dit doosje is de titel van de uitgave aangebracht. De kleurpotloden zijn geleverd door de Hollandse Eenheidsprijzen Maatschappij Amsterdam (HEMA).

150

Anneke Brassinga

Johan Breuker. Tekeningen.

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [18 februari 2011], 25 x 35 cm., [5, 1 p].

[1]: titel, [2]: illustratie, [3-4]: tekst, [5]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: leporello in omslag, met uitsnijding voor illustratie. Papier: binnenwerk 200 grams Biotop 3; omslag 300 grams Curious metallic magisch blauw. Letterfont: DejaVu Serif. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 50 genummerde exemplaren, I-XXV, 1-25.

Bijzonderheden. Openingstoespraak van Anneke Brassinga bij de opening van de tentoonstelling met tekeningen van Johan Breuker in het Rosa Spier Huis te Laren op 30 januari 2011. Omdat Brassinga op die dag verhinderd was zelf aanwezig te zijn, heeft zij haar tekst op band ingesproken. Zo konden de aanwezigen alsnog haar voordracht horen uit een gettoblaster die op een console was geplaatst. Daar bovenop prijkte een portret van Anneke, in maart 2001 in blockprinttechniek vervaardigd door de Woerdense kunstenaar Bert Osnabrug. Deze tekening is geplaatst op het titelblad en via een uitsnijding in het omslag direct zichtbaar gemaakt. Tegenover het eerste tekstblad is een foto aangebracht van de tekening *Egyptische Poort 2*. In haar tekst gaat Brassinga in op deze tekening. Deze publicatie is tevens de 150^{ste} uitgave van De Althæa Pers.

151

[Jos Swiers]

Dodendansen te Haarlem

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [12 maart 2011], 21 x 14,8 cm., [11, I + 12 + 10, II p].

[1]: Franse titel, [2]: opdracht, [[3]: titel, [5-7]: verantwoording, [8-10]: bibliografie en documentatie, [11]: colofon + [1]: Franse titel, [3]: titel, [4-12]: tekst + [1]: Franse titel, [2]: frontispice, [3]: titel, [4-1-]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: 3 katernen, gebrocheerd, met cahiersteek, in omslag met betiteling, in omslagmap met kruislinten. Papier: binnenwerk 100 grams opdikkend roman; omslag 120 grams grigio grijsgroen; omslagmap 300 grams bruin karton. Sluiting: lint 15 mm Satin double face. Letterfont: Cambria en Kleist-Fraktur. Drukprocedé: fotodruk en laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren, waarvan het eerste nummer op naam gesteld.

Bijzonderheden. Vervaardigd als toevoeging aan de collectie van Eddy Schuyer te Wassenaar op het thema Dodendans. De 3 katernen zijn getiteld *Dodendansen te Haarlem*, *Dooden-dans* en *De Dodendans*. Ze behandelen respectievelijk het voorkomen van dodendansen te Haarlem, een lied over dodendansen in een 17^{de}-eeuws Haarlems liedboek en een gevelsteen te Haarlem met de naam Dodendans. De omslagmap is aan de voorzijde voorzien van een kruisteken, gevormd met kruiselings doorgestoken paars lint. Dit lint vormt tezamen met een lint aan de achterzijde tegelijk de sluiting van de map. In het laatste katern zijn twee foto’s opgenomen,. De eerste is van de gevelsteen in Haarlem, de tweede van een gevelsteen in Tilburg die op de steen uit Haarlem is geïnspireerd. De foto’s zijn gemaakt door Erik van Stalen

152

[commotio cerebri](#)

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [8 april 2011], 21 x 14,8 cm., [4 pp.].

[1]: titel, [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag, met betiteling. Papier: binnenwerk 90 grams conqueror digital lichtgeel; omslag 120 grams Flying Colours kersenrood. Letterfont: Consolas. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Beterschapswens als troost voor Nicolette Vaars te Hoorn. Aan de binnenzijde van het omslag is als frontispice een tekening opgenomen van de hersenen die verder kan worden ingetekend en ingekleurd waardoor een persoonlijke invulling van de plek van het letsel mogelijk is.

153

[Jos Swiers]

Stalenboek

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [17 april 2011], 21 x 29,7 cm., [5, I — 30 pp.].

[1]: imprint, [2]: colofon, [3]: tekst, [4]: opdracht, [5]: titel.

Specificatie. Uitvoering leporello met 15 losse plano's, in presentatiemap met dubbele omslag, met ingestoken kaartje met betiteling. Papier: binnenwerk 120 grams Fastprint Color grijs en 15 verschillende 120, 160 en 200 grams gekleurde papiersoorten; presentatiemap bruin en blauw karton. Letterfont: Constantia. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Doortje de Vries van de Eikeldoorpers te Apeldoorn ter gelegenheid van de presentatie van de bibliografie *Verrassingen aan de binnenkant* van haar pers op zondag 17 april 2011 in de Van Rekum Galerie te Apeldoorn. De uitgave biedt een testkaart met 25 grijsvlakken, afgedrukt op verschillende kleurkaarten, zodat steeds variërende grijskleuringen zichtbaar worden. Een en ander is bedoeld als hulpmiddel bij het gebruik van grijs op kleur bij het drukproces. De testkaart Exposure Profile Target II is normaliter in gebruik voor het calibreren van de lichtmeterversies van de Sekonic L-758.

154

[Jos Swiers]

Vir-viridis. Ver-vert in het Latijn.

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [22 mei 2011], 21 x 14,5 cm., [13, I & 24 pp.].

[2]: frontispice, [3]: titel, [5-12]: tekst, [13]: colofon & [1-24]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, deel 1 in omslag met betiteling, in buikomslag. Papier: deel binnenwerk en omslag 80 grams Adagio vert; deel 2 80 grams Conqueror crème; buikomslag 330 grams groen karton. Letterfont: Verdana. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor de leden van de werkgroep die bezig zijn met het maken van een nieuwe Nederlandse vertaling van het gedicht *Ver-vert* van de Franse schrijver Jean-Baptiste-Louis Gresset (1709-1777). De uitgave beschrijft het exemplaar van een anonieme Latijnse vertaling uit 1752 uit de bibliotheek van Jos Swiers. Die uitgave is in

facsimile als deel 2 van de publicatie toegevoegd. Daarnaast is aanvullende informatie opgenomen over de mogelijke auteur, een andere Latijnse vertaling uit een latere periode en de vindplaatsen van twee andere exemplaren van de vertaling uit 1752. Het frontispice is een portret van Gresset, afkomstig uit Edouard Menneschet: *Le Plutarque Français: Vies des Hommes et Femmes illustrés de la France, depuis le cinquième siècle jusqu'à nos jours, avec leurs portraits en pieds gravés sur acier*. Tome V., p.140.

155

[\[Juffrouw Pierewiet\]](#)

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 22 mei 2011, 29,7 x 21 cm., [2 pp.].

[1]: tekst, [2]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 160 grams Multicolor parkietgroen. Letterfont: DejaVu Serif. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Opgedragen aan allen die zich met papegaaien, gedichten over papegaaien en de verspreiding van teksten over papegaaien bezighouden. De tekst is tot ons gekomen via mondelinge overlevering in de persoon van Janny Meijer uit Hoogkarspel. Het vers is overigens in vele varianten bekend.

156

[Pandora's Pennendoos.](#)

Een encyclopedie van pen en potlood. Met illustraties van Johan Breuker.

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [24 juni 2011], 18,3 x 25.8 cm., [73, I pp].

[1]: Franse titel, [2]: frontispice, [3]: titel, [5-6]: inleiding, [7-68]: tekst, [69-70]: literatuur, [71]: verantwoording illustraties, [73]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: losbladig, met omslag, met betiteling, Japans gebonden, met meegebonden roodgelakt timmermanspotlood aan rugzijde, het geheel in houten potlodendoos, met kroontjespen op deksel. Papier: binnenwerk 100 grams opdikkend roman; omslag 160 grams Multicolor geel. Letterfont: Constantia. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd als klein eerbetoon aan het traditioneel schrijfmateriaal: de pen en het potlood. Met de voortschrijdende

automatisering wordt dit materiaal namelijk langzaam maar zeker vervangen door toetsborden en touchscreens. Er is geen volledigheid nagestreefd. De uitgave past in een onbewust ontstane traditie van inventariserende overzichten. Zo heeft De Althæa Pers inmiddels encyclopedische kennis gepresenteerd over vogelgeluiden, de iconografie van bomen, tassen, teksten van Anneke Brassinga, frontispici van Peter Yvon de Vries, Jan-gedichten van Huygens en nu dus over pennen en potloden. Johan Breuker voorzag de uitgave van *! pentekeningen* met een geheel persoonlijke interpretatie en verbeelding van de *! pennendoos* en diens inhoud. Door deze van verschillende kanten te belichten, heeft hij er zijn geheel eigen draai aan gegeven. De door hem verbeelde lemmata zijn ter herkenning in kapitaal en contour weergegeven. De doos is een originele, houten potlooddoos, geleverd door Artific uit 's-Gravenhage. Op de doos is een kroontjespen aangebracht, geleverd door Bep de Vries uit Barendrecht.

157

Joost Oudewater

De vulpen

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 22 juli 2011], 30,2 x 23,2 cm., [1 p].

[1]: tekst & colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano bevestigd op drager met overslag, voorzien van een paars-roze vulpen, met betiteling. Papier: 100 grams calque; drager 260 grams violetkarton. Letterfont: Amaze en Book Antiqua. Drukprocedé: laserprint en tampondruk. Oplage: 45 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Joost Oudewater die daarmee tegelijkertijd debuteert als auteur. De naam Joost Oudewater is een pseudoniem. De tekst werd door Joost toegezonden naar aanleiding van de publicatie *Pandora's Pennendoos* (zie: 156). De vulpen van het merk Ivy is voorzien van de titel van de uitgave, in tampondruk uitgevoerd op de penhouder door Geschenklein te Hoogeveen.

158

Bezegelde momenten

['s-Gravenhage/Ruurlo, De Althæa Pers, 20 augustus 2011], 19 x 15,5 cm., [10 p].

[1-5]: tekst, [6]: colofon, [7-10]: tekst.

Specificatie: Uitvoering: leporello, met platten van grijs bord, overtrokken met rood linnen, voorzien van betiteling, met rood gestrikt sluitlint. Papier: leporello 300 grams zwart karton; colofon 200 grams Biotop 3; wenskaarten 260 grams hoogglans sulfaatpapier; postzegels 70 grams gegomd gesatineerd papier met luminiscentiecoating. Letterfonts: Daniëlle en DejaVu Serif. Alle gebruikte papier is voorzien van het FSC-keurmerk. Drukprocedé: laserprint en digitale fotoprint. Oplage: 10 romeins genummerde exemplaren, waarvan nr. I op naam gesteld.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van het 40-jarig huwelijksfeest van Mariëlle Smits & Gerard Post van der Molen op 20 augustus 2011 te Ruurlo. De bladen van het leporello zijn verso voorzien van een officiële postzegel waarop een viertal momenten uit de 40 huwelijksjaren zijn afgedrukt. De postzegels hebben de waarde 1 en zijn gedrukt door postnl. De rectobladen bevatten een dubbelgevouwen wenskaart met op het voorblad eveneens een [uitsneden van een] afbeelding van een van de momenten en op de recto binnenzijde een speciaal voor deze gelegenheid geschreven tegelspreuk. De wenskaarten zijn gedrukt door Send a Smile B.V. te Rotterdam. De 4 bezegelde momenten kregen de alleen in het colofon vermelde titels mee: *Bezegeling, Gastvrijheid, Landelijke duurzaamheid* en *Toekomst*. Het leporello is in opdracht vervaardigd door GOLDBUCH Georg Brückner GmbH te Bamberg in Duitsland.

159

Joost Oudewater

Was

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [1 oktober 2011], 9,8 x 7,9 cm., [2 p].

[1]: tekst, [2]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano’s, op achtergrond met geel wasvel, in aluminiumdoosje met scharnierdeksel, met betiteling in laser. Papier: 200 grams 3M Transparant PP 2500 en 200 grams MultiCopy Color geel. Achtergrond: wasvel van geel kaarsenwax (80%) en bijenwas (20%). Doos: 10,5 x 8,5 x 2,5 cm, aluminium met glanscoating, staand model met deksel, met naar links openend scharnierdeksel. Letterfont Bradley Hand ITC. Drukprocedé: laserprint en lasergravering. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Joost Oudewater na de totstandkoming van zijn eerste gedicht. Deze publicatie vormt daarmee ook zijn debuut als dichter. De tekst van het gedicht was gedurende enige tijd onderwerp van gesprek en discussie tussen de auteur en de uitgever. De tekst is gespiegeld afgedrukt op transparant dat vervolgens is bevestigd op een

laag was. Daarmee wordt de suggestie gewekt dat de tekst in de was zelf is aangebracht. De lasergravering van de titel en het imprint op het deksel van het aluminiumdoosje is uitgevoerd door Dennis Gerritsen van Jewel Laser Solution BV te 's-Gravenhage.

160

Geboortekaart Marieke

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [26 oktober] 2011, 21 x 14,8 cm., [4 p.].

[1]: tekening, [2-3]: tekst, [4]: imprint.

Specificatie. Uitvoering: diploma. Papier: 200 grams Biotop 3. Letterfonts: Engraver en Segoe-print. Drukprocedé: Colotec en FC zwart-wit copyprint. Oplage: [150 exemplaren].

Bijzonderheden: Op verzoek van de ouders en De Althæa Pers ontwierp de graficus Johan Breuker uit Haarlem de geboortekaart voor dochter Marieke Maud van Ymke Swiers en Nicolette Vaars. Marieke werd geboren in het Westfriesgasthuis te Hoorn op 23 oktober 2011. Voor de verzending is van de tekening van Johan Breuker een uitsnede gemaakt. Daarmee is een persoonlijke postzegel vervaardigd bij post.nl.

161

W.J. van Zeggelen

Model van een Negatieven Nieuwjaarswensch 1847

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [12 december] 2011, 21 x 14,8 cm., [7, I p.].

[1]: titel, [2]: portret Van Zeggelen, [3-5]: tekst, [6]: facsimile manuscript, [7]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: ingenaaid, met cahiersteek, in omslag met betiteling. Papier: binnenwerk 80 grams Clairefontaine Trophée vert; omslag 160 grams Neutral papaverrood. Letterfont: Iskoola Pota. Drukprocedé: laserprint. Oplage: [90 exemplaren].

Bijzonderheden. Kerst- en Nieuwjaarswens 2011-2012. Vrienden & vriendinnen met Nieuwjaar het allerbeste wensen kun je blijkbaar op twee manieren doen: positief & negatief. Dat laatste dan door rampspoed en andere ellende te ontkennen. De schrijver W.J. van Zeggelen (Den Haag, 15 september 1811, Den Haag, 15 februari 1879) haalde voor het jaar 1847 dit kunststukje uit met zijn gedicht *Negatieve Wenschen*. Hij nam

het later onder deze titel op in *De Gedichten*, Rotterdam 1866, p. 91-93. Er bestaat echter ook een andere versie. En die staat onder de titel *Model van een Negatieven Nieuwjaarswensch* opgetekend in het manuscript van het commonplaceboek *Adversaria* van C.T.L. Dudok de Wit, p. 126-129. De bron waarop de handgeschreven versie van Dudok de Wit is gebaseerd, viel tot op heden nog niet te achterhalen. Maar het moet vrijwel zeker een kranten- of een tijdschriftpublicatie uit eind 1846, begin 1847 geweest zijn. De varianten tussen de twee versies zijn interessant, reden om beide versies in deze kerst- en nieuwjaarswens 2011/2012 op te nemen.

162

Beurtzang

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 21 december 2011, 21 x 29,7 cm., [2 p.]].

[1]: tekst, [2]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: diploma. Papier: 200 grams Biotop 3. Letterfont: Ebrima. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. *Beurtzang*, een aloude volkswijs, is opnieuw tot leven gebracht voor Hilde van Zanen te Leiden. Het relaas over de bekommernissen bij beurtelingse voedselvoorziening blijkt daarmee een al langer bestaand fenomeen te zijn. De oorsprong van het lied is niet nader bekend en ook de liederenbank van het Meertens Instituut te Amsterdam kan hierover geen helderheid verschaffen. De tekst is slechts uiterst fragmentarisch overgeleverd in een notitieboekje uit het eind van de achttiende eeuw. Het houthoudend papier van dit boekje heeft echter de tand des tijds niet weten te doorstaan, zodat zowel de leesbaarheid als de compleetheid van de tekst ernstig te lijden heeft gehad. De hulp van medewerkers van het Kunsthistorisch Instituut te Amsterdam bleek onontbeerlijk bij het ontcijferen van de overgebleven resten. De tekst is opgemaakt in het font Ebrima en afgedrukt op 200 grams Biotop 3, gegarandeerd hout- en zuurvrij. Het is de elfde uitgave in de Serie Volkswijs.

163

De Zeeuwse Kater

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, 28 december 2011, 9 x 5,5 cm., [49, 1 p.]].

[1]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: titel, [5-46]: tekst, [47-49]: colofon.

Specificatie. Uitvoering; 2 diploma's en 21 plano's, in zwart kunststof box (9,2 x 6,5 cm.) met slidersluiting. Papier: 200 grams Biotop 3. Letterfont: Corbel. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. *De Zeeuwse kater* vormt een eerbetoon aan Ronald Rijkse ter gelegenheid van zijn vijfenzestigste verjaardag op 28 december 2011. Zijn beste vrienden, de katten, laten zich daarom in hun meest liefvallige verschijningsvorm zien: het poesieplaatje. Ter verhoging van de feestvreugde zijn de plaatjes opgenomen in een sigarettenbox. Hiermee zijn twee grote liefhebberijen van Ronald aaneengesmeed. De inhoud bestaat uit 2 diploma's voor resp. de titel inclusief het frontispice (eveneens een poesieplaatje) en het colofon. De 21 plano's bevatten elk een poesieplaatje. Elke box vormt een uniek exemplaar, omdat telkens voor andere poesieplaatjes is gekozen. De plaatjes zijn van Duits fabrikaat. Het sigarettendoosje is van zwarte kunststof in een slideruitvoering (D10761) merk Angel en is geleverd door Jacqueline van der Linden van TheSouq te Baarn. Aan de voorzijde is een kattenkopje bevestigd.

164

[Boekenlegger Academie Ver-Vert](#)

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [5 januari] 2012, 5 x 17 cm., [2 p.].

[1-2]: tekst.

Specificatie: diploma, tweezijdig bedrukt. Papier: 350 grams zwaar halfmat papier. Letterfont: Georgia. Drukprocedé: laserprint en piëzoprint. Oplage: 129 exemplaren.

Bijzonderheden. Boekenlegger ter gelegenheid van de oprichting van de Academie Ver-Vert op 1 januari 2012. Op de voorzijde is het logo van de Academie afgebeeld. Op de achterzijde staat een afbeelding van een miniatuuruitgave van *Ver-Vert* uit 1885. Bestemd voor de public relations t.b.v. de Academie voor en door de medewerkers aan een nieuwe Nederlandse vertaling en berijming van het gedicht *Ver-Vert* van Jean Baptiste Louis Gresset (1709-1777).

165

W.J. van Zeggelen.

[Mietje op Typografisch Terrein](#)

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, Koppermaandag [9 januari] 2012, 21 x 21 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2-3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: diploma, waarbij de vouw op 1/3 van de breedte is aangebracht. Papier: 160 grams Flying Colours lavendelblauw. Letterfont: CG Omega. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 16 exemplaren.

Bijzonderheden: Aangeboden ter gelegenheid van Koppermaandag 2012. Koppermaandag, het jaarlijkse nieuwjaarsgebruik in de grafische wereld, krijgt nog steeds gestalte door de uitgave van speciaal voor die gelegenheid in alle soorten en maten vervaardigd drukwerk. Het zijn de drukkers en daaraan verwante beroepsbeoefenaars zelf die daar telkens alle aandacht aan geven en vooral de loftrumpet steken over het ontstaan en het bestaan van hun edel ambacht. Ook literatoren – uiteindelijk zijn zij toch in hoge mate schatplichtig aan de ambachtslieden die hun literair werk zetten, drukken en binden – laten zich niet onbetuigd in de lofliederen die zij niet alleen in het verleden hebben geschreven, maar ook vandaag de dag nog het licht doen zien. Zelden komt men echter een literaire tekst tegen die niet het drukkersvak zelf tot onderwerp heeft, maar daarentegen derden, buitenstaanders dus, ernaar laat kijken. En dat laatste is nu precies wat J.W. van Zeggelen in 1857 doet in zijn berijmde vertelling over Mietje met haar afkeer van de ware drukker, maar wel met haar liefde voor de letterzetter. Een zekere dubbelzinnigheid ligt in Van Zeggelens tekst zeker besloten. Maar dat geldt beslist niet voor de naam Mietje. Die was in de negentiende eeuw nog heel gewoon. Pas na 1970 wordt de naam niet meer aan kinderen gegeven. En daaraan is de meer negatieve betekenis die het woord inmiddels heeft gekregen niet vreemd. De tekst is ontleend aan J.W. van Zeggelen, *De Dichtwerken*, 7^{de} druk, 2 dln, Rotterdam 1886, p. 249-250. Zo kan De Althæa Pers dus met een gerust hart deze tekst presenteren als bijdrage aan de jaarlijkse traditie van koppermaandag. Als extra eerbetoon aan de letterzetter zijn de initialen van de auteur in het colofon verwisseld van plaats.

166

jos swiers

[oogidool](#)

['s-Gravenhage], de althæa pers, [27 januari 2012], 21 x 14,8 cm., [11, 1 p].

[1]:franse titel, [2]: opdracht, [3]: titel, [5-9]: tekst, [11]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, met omslag met illustratie, ingestoken in drager van tweemaal gevouwen karton, met op voorplat uitsnede met illustratie. Papier: binnenwerk 80 grams Fastprint Color crème; omslag 120 grams Copy Colors lichtgeel; drager 285 grams

Cordenons Dali groen. Letterfont: DejaVu Sans. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 exemplaren.

Bijzonderheden. Vijf zichtverzen voor Theo Gootjes, geschreven ter gelegenheid van de zeventigste verjaardag van de Schiedamse politiek tekenaar en kunstenaar Theo Gootjes op 27 januari 2012, de dag ook waarop in Schiedam maar liefst twee tentoonstellingen met zijn werk van start gingen. De gedichten zijn ontstaan en geschreven met telkens een van de voorbeelden uit zijn vrije werk voor ogen. De afbeelding in de uitsnede van de beide omslagen is een sterk tot pixelniveau uitvergroete digitale foto van de ogen van Theo Gootjes waarmee deze de menselijke variant vormt op het begrip oogidool dat staat voor het afgodsbeeld waarvan het hoofd gereduceerd is tot slechts de grote uilenogen. Het eerste exemplaar, dat bestemd is voor Theo Gootjes, is op naam gesteld. Het tekstboekje is los ingeschoven in de drager, zodat het ook afzonderlijk is te lezen.

167

Frans Budé

[Over veertig lentekaarten & een nieuw boekwerk uit Baarn](#)

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [31 maart 2012], 21 x 21,2 cm., [6 p.].

[1]: titel, [2-5]: tekst, [6]: foto.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, met omslag, aan voorzijde gepartieerd, met betiteling, voorzien van handgescheurd frontblad. Papier: binnenwerk 90 grams opdikkend roman; omslag 200 grams Biotop 3; frontblad 120 grams grigio grijs. Letterfont: Verdana. Drukprocedé: laserprint. Oplage 55 exemplaren.

Bijzonderheden. Toespraak van Frans Budé bij de presentatie op 25 maart 2012 van het boek *over land*, de 88^{ste} uitgave van de Atalanta Pers te Baarn. De presentatie vond plaats ten huize van de uitgevers René & Tineke Bakker te Baarn. Tegelijkertijd werd gevierd dat zij hun 40^{ste} lentekaart hadden gepubliceerd en dat zij 40 jaar waren getrouwd. Aan het eind van zijn toespraak droeg Frans Budé een drietal gedichten voor uit *over land*. Voor deze uitgave van De Althæa Pers nam hij het gedicht *Overzicht* op; dit gedicht liet hij op het laatste moment tijdens de presentatie achterwege. Het gescheurd frontblad verwijst naar het element ‘land’, het thema van de boekuitgave, en is voor elk exemplaar uniek. Het colofon is opgenomen aan de binnenzijde van het achterblad van het omslag. Tegenover het colofon is een foto geplaatst met daarop Frans Budé en René & Tineke Bakker, kort na de overhandiging van *over land*. De foto is gemaakt door David Bakker. Van de 55 exemplaren zijn er

40 bestemd voor René & Tineke Bakker ter verspreiding onder de aanwezigen bij de presentatie en andere belangstellenden.

168

Jos Swiers

Poëtica uit schaduw

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 24 mei 2012], 21 x 14,8 cm., [12 p.].

[1]: franse titel, [3]: titel, [4]: frontispice, [5-8]: tekst, [9-12]: beschrijving bundel & colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd met cahiersteek, met omslag aan voorzijde gepartieerd, met betiteling. Papier: binnenwerk 80 grams Conqueror velin; omslag 200 grams Biotop 3. Letterfont: Browallia New. Drukprocedé: laserprint. Oplage 23 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Recensie van de debuutbundel *Schaduwwerper* in mei 2012 van Joost Oudewater. Het frontispice is een foto van de cover van deze debuutbundel. Tot een jaar na de uitgiftedatum was het mogelijk een exemplaar aan te vragen.

169

Zaamwijzer

’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 14 juni 2012, 21 x 14,8 cm., [16 p.].

[1]: franse titel, [2]: motto, [3]: titel, [5-12]: tekst, [13]: citaat, [15]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd met cahiersteek, met schutblad, met omslag, met betiteling. Losse bijlage, 21 x 6,8 cm, eenmaal gevouwen blad, met perforatie, met bevestigingslus. Papier: schutblad 95 grams DecAdy Parchement Champagne; binnenwerk 90 grams Conqueror vélin; omslag 160 grams Copy Colour tulpenrood; bijlage 160 grams Flyinjg Colours lavendelblauw. Letterfont: Constantia. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 12 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Verschenen ter gelegenheid van de ambtsaanvaarding op 14 juni 2012 van Prof. Dr. Anne Bert Dijkstra als hoogleraar *Toezicht & Socialisatie, scholen en onderwijsbestel* aan de universiteit van Amsterdam.

Op het schutblad is een collage afgedrukt van teksten uit *De religieuze factor. Onderwijskansen en godsdienst: een vergelijkend onderzoek naar*

gereformeerd-vrijgemaakte scholen, de dissertatie van Dijkstra uit 1992. De tekst bevat een pleidooi voor het gebruik van 'zaam'-woorden in het sociaal-maatschappelijk debat over burgerschap. De bijlage is een handwijzer waarop de zaamwoorden staan vermeld.

170

François de La Rochefoucauld

Vieillesse – Ouderdom

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [juni 2012], 27,9 x 21 cm., [55, I p.].

[1]: Franse titel, [3]: titel, [5-51]: tekst, [53-55]: concordantie & colofon.

Specificatie. Uitvoering: diploma’s met in de eerste 13 diploma’s een losse zeefdruk, in omslagdoos (32 x 22,5 cm.) van zwart hardbord, aan 3 zijden gesloten met houten zijkanten, met deksel met ovalen uitsnede. Papier 250 grams Biotop FSC Mixed credit; zeefdrukken 400 grams Conservabarth. Omslagdoos zwart hardbord 2,5 mm en yellow poplar hout. Letterfont: Palatino. Drukprocedé: laserprint en zeefdruk. Oplage: 50 genummerde exemplaren en 5 genummerde HC-exemplaren.

Bijzonderheden. Promotie-uitgave voor de tekenaar en illustrator Bert Osnabrug uit Woerden. Voor deze uitgave koos hij 12 maximen van de achttiende-eeuwse auteur François de La Rochefoucauld. Hij voorzag deze maximen in samenwerking met Monique Bullinga, Martin Hulsenboom en Ed Schilders van een vertaling. Bij elk van deze maximen tekende hij met pen en penseel en in blockprintinkt en Oost-indische inkt een verbeelding van de tekst. Bovendien tekende hij in dezelfde techniek een portret van La Rouchefoucauld. Als toelichting en verantwoording schreef Osnabrug bovendien een essay over La Rouchefoucauld en de achtergronden bij zijn keuze van de teksten en zijn werkwijze. Op uitnodiging van De Althæa Pers schreef Bert Keizer, arts in een Amsterdams verpleeghuis, een essay over de ouderdom. De tekeningen zijn afzonderlijk gezeefdrukt in zwart-wit en ingevoegd in het diploma met het betreffende maxime. De zeefdrukken zijn uitgevoerd door Jeanne Verbruggen en Henk van de Laar van Zeefdrukkerij Kurtface uit Nijmegen. De tekst is mede vormgegeven door Arin Verner van en gedrukt in laserprint door Grafische servicebureau Ruparo uit Amsterdam. De omslagdoos is in samenspraak met Marja Wilgenkamp door haar uitgevoerd. Het deksel is voorzien van een ovaal gestante uitsnede zodat het portret op het Franse titelblad zichtbaar is. Van de oplage zijn 30 exemplaren bestemd voor promotie-acties voor en door Bert Osnabrug.

171

J.H. Leopold

'en wie ik liefheb, krijgt een tak'

[Albumblad]

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, 18 juli 2012, 21 x 14,8 cm., [15, I p.].

[1]: titel, [3-11]: tekst, [13-15]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd met cahiersteek, in omslag met opgebracht beukenblad, in los omslag met opgelegde schorsplatten. Papier: binnenwerk 90 grams Conqueror digital lichtgroen; omslag 120 grams Festijn kerstgroen; buitenomslag 160 grams Fastprint zwart met opgelegde platten van berkenschors. Letterfont: Estrangelo Edessa. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 20 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Verschenen ter gelegenheid van de plaatsing van De Delftse Xylotheek in de nieuwe xylotheekzaal van het gerestaureerde Kasteel Groeneveld te Baarn op 18 juli 2012. In deze zaal bevindt zich ook een van de drie xylotheeken van de Duitser Alexander von Schlümbach die indertijd door Lodewijk Napoleon aan Nederlandse universiteiten werden geschonken. De uitgave werd uitgereikt aan degenen die bij de plaatsing aanwezig waren. De Delftse Xylotheek wordt door Kasteel Groeneveld ingezet voor educatieve doeleinden en is daartoe door bezoekers te gebruiken. Als titel voor de uitgave is een regel uit het gedicht *Albumblad* van J.H. Leopold genomen. Hij schreef het gedicht *Albumblad* tussen 1918 en 1921. Onder dezelfde titel verscheen overigens al eerder in 1876 een aanzienlijk korter gedicht dat echter een geheel andere inhoud bevat. Na de publicatie bleef Leopold ontevreden over het resultaat. Daarom heeft hij tussen 1922 en 1925 aan een tweede versie gewerkt, die nooit is gepubliceerd. Algemeen wordt aangenomen dat Leopold zich voor *Albumblad* heeft gebaseerd op *These I, singing in spring* uit de bundel *Leaves of grass* (ed. 1860) van de Amerikaanse dichter Walt Whitman. Het gedicht is een exuberante ode aan de natuur, waarbij de lezer de auteur volgt in zijn verbazing over wat hij aantreft. De eerste strofen van dit gedicht vormden eerder het motto van de jubileumuitgave van De Althæa Pers in 2007. De tekst is ontleend aan J.H. Leopold, *Verzamelde verzen 1886-1925*, Deltareeks, Amsterdam, 2006, p. 153-160. Het grijze berkenschors en het speciaal geprepareerde beukenblad werden geleverd door Kruidje Roer Me Niet te Rotterdam.

172

Joost Oudewater

[de bast van de berk](#)

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [24 juli 2012], 21 x 14,8 cm., [2 p.].

[1]: titel & tekst, [2]: Appendix & [colofon].

Specificatie. Uitvoering: tweezijdig bedrukte, gevouwen en gelijmde plano, met uitsnede voor tekst en uitsnede voor een fragmentje berkenbast. Papier: tekst 100 grams calque; plano 200 grams Biotop 3. Letterfont: Bart. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 15 exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Ed Schilders als troost voor zijn dilemma over de conservering van de uitgave van De Althæa Pers die voorzien was van een omslag van berkenschors. De tekst van de haiku verschijnt binnen afzienbare tijd in een nieuwe bundel van Joost Oudewater bij het imprint K.A.F.T. Het imprint van De Althæa Pers is opgenomen in Japanse karakters. Deze werden al in 2003 op verzoek van De Althæa Pers gekalligrafeerd door Kumiko Nirate. Het stukje berkenschors van de witte berk of zilverberk is afkomstig uit het Zuiderpark te Den Haag.

173

[Jos Swiers]

Ex libris. 32 universele ex librissen

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [24 september 2012], 24,5 x 25,5 cm., [50 p.].

[3]: titel, [5-14]: tekst, [17-47]: ex librissen, [49]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebonden fotoalbum met witte bladen, met tussenbladen van wit pergamijn, met band van metallic blauw linnen, met pailletten op voorzijde, met rugschild met titel. De witte bladen zijn voorzien van daarop bevestigde tekstbladen, foto's en op dragers bevestigde ex librissen. Papier: tekstbladen 120 grams Neutraal zachtgroen; dragers 160 grams Fastprint zwart. Letterfont: Candara. Drukprocedé: laserprint en blinddruk. Oplage: 20 genummerde en op naam gestelde exemplaren.

Bijzonderheden. 32 universele ex librissen uit de eerste helft van de 20^{ste} eeuw van vermoedelijk de N.V. Lochemsche Handels- en Courantendrukkerij te Lochem zijn voorzien van een toelichtende tekst en 4 foto's uit voordrukcatalogi van genoemde drukkerij. De foto's zijn afgedrukt door Profotonet te Capelle aan den IJssel. Het fotoalbum is een jaren 50 retroversie Henzo pajetta blauw. Op het schutblad van elk exemplaar is een universeel ex libris aangebracht waarin de naam van de ontvanger is geschreven met een medium Platignum kalligrafeerpen. Het preegstempel 'ex libris' op het rugschild is vervaardigd met The Boswell Eziboss, patent nos. 37756 & 412025 uit de collectie van De Althæa Pers.

174

Uitnodiging boekpresentatie

S.l., De Althæa Pers, s.a., 15 x 21 cm., [2 p.].

[1]: titel, [2]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 300 grams KeayKolour wit. Letterfonts: Adobe Garamont Pro en Myriad Pro. Drukprocedé: piëzoprint. Oplage 220 exemplaren.

Bijzonderheden. Op verzoek van De Althæa Pers verzorgde René Bakker van de Atalanta Pers uit Baarn de vormgeving van de uitnodigingskaart voor de boekpresentatie op 9 december 2012 van de bibliografie van de Atalanta Pers. Hij nam ook het drukwerk voor zijn rekening. 170 exemplaren zijn door de Atalanta Pers en 70 exemplaren door De Althæa Pers verzonden aan genodigden en belangstellenden.

175

Minke Advokaat

Zevensprong

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 23 oktober 2012], 21 x 22,5 cm., [18 p.].

[1]: titel, [2]: tekst, [3-17]: prenten, [18]: [colofon].

Specificatie. Uitvoering: gebonden, dragers aan rugzijde met elkaar verbonden door scharnierende zwartlinnen stroken Record 248 indigo. Papier: prenten 300 grams Invercote creato; dragers zwart dexbord 1.0 mm. Letter: handschrift Minke Advokaat. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 25 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de eerste verjaardag van Marieke Swiers te Hoorn op 23 oktober 2012. De prenten zijn door Minke Advokaat uit Giessendam-Hardinxveld gemaakt naar een idee van Jos Swiers en geïnspireerd door het kinderliedje *De Zevensprong*. Te beginnen bij het eerste levensjaar is voor elk daarop volgende zevende jaar een prent gemaakt. De leeftijdsaanduiding is door de illustrator organisch in elke tekening verwerkt. Marja Wilgenkamp van Boekbinderij Wilgenkamp te Blokker ontwierp het scharniersysteem voor de dragers van de prenten, vervaardigde hiermee het dragende boek en bevestigde de prenten op de dragers.

176

[Jos Swiers]

"Credo".

Over de samenwerking tussen Hella Haasse en Johannes den Hertog

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [7 november 2012], 24,7 x 19,8 cm., [15, I + [12] p.

[1]: franse titel, [2]: frontispice en opdracht; [3]: titel, [4-13]: tekst, [15]: colofon + [1-12: facsimilie.

Specificatie. Uitvoering: boekje, in omslag met betiteling en boekje, beide met cahiersteek bevestigd in driemaal gevouwen omslag met schuin in de rechter bovenhoek geplaatst titeletiket. Papier: binnenwerk 100 grams conqueror vélin Blanc en 80 grams Adagio chamois; omslagen 200 grams Neutral lichtbruin en 290 grams Sirio Color cherry. Letter: Cambria. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 12 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Hilde van Zanen. De uitgave bevat de neerslag van een onderzoek naar de herkomst van en de achtergronden bij een programmaboekje met de tekst "Credo" van Hella Haasse en de toonzetting ervan door Johannes den Hertog. Dit boekje is in facsimile opgenomen in de uitgave. Het frontispice is een portret van Johannes den Hertog, afkomstig uit de beeldbank van het Nationaal Archief.

177

Versjes voor Tein

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [1 december 2012], 21 x 29,7 cm., [23, I p.].

[1]: titel, [3-21]: tekst, [23]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano's, in plano-omslag met betiteling, met 4-gaats Japanse binding met geel raffia. Papier: binnenwerk 90 grams opdikkend roman en 120 grams calque; omslag 200 grams Biotop 3. Letter: Amaze. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 12 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Gemaakt voor Kim & Pim Schaaper ter gelegenheid van de geboorte van hun zoon Tein op 21 november 2012 te Amsterdam. De versjes zijn afkomstig uit een anoniem manuscript, een oblong schetsboek (16 x 24 cm.) dat 30 kinderversjes en -rijmpjes bevat. Op de voorzijde staat, in het handschrift van het manuscript, een opdracht 'Voor Bertje, Versjes verzameld door zijn moesje, 1941'. De tekeningen zijn eveneens genomen uit dit manuscript. In het versje 'Plannetje' is de oorspronkelijke

naam 'Jannetje' vervangen door 'Teintje'. Dit versje is ook in 2005 al eens gebruikt voor een uitgave van De Althæa Pers. De versjes zijn aangepast aan de hedendaagse spelling en interpunctie. 'Versjes voor Tein' vormt de twaalfde uitgave in de Serie Volkswijs. Het voorblad en de titelpagina zijn voorzien van een gekleurd sierelement.

178

Jos Swiers

De wereld een cocon

Atalanta Pers

René Bakker / Tineke Bakker-Overeem

's-Gravenhage, De Althæa Pers, [9 december] 2012, 24,7 x 17 cm., 228, IV p.

[1]: Franse titel, [2]: motto, [3]: titel, [5]: inhoud, 7: Voorwoord, [8]-49: tekst, 50-52: literatuur, [53]-226: bibliografie, [228]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebonden, in gelamineerd papieren band met opdruk in rood en wit aan voor- en achterzijde en betiteling in wit op voorzijde, met CD-rom in plastic sleeve op binnenzijde achterplat. Papier: binnenwerk 100 grams munken lynx; schutblad en omslag band 130 grams munken lynx. Letter: Spinoza en Bliss. Drukprocedé: offset. Oplage: 200 genummerde en 133 ongenummerde exemplaren. I-V; 1-195; 133 hc.

Bijzonderheden. Bibliografie gemaakt voor René Bakker & Tineke Bakker-Overeem. De redactie van de bibliografie is mede verzorgd door Hilde van Zanan-van Lith. De vormgeving was in handen van Sander Pinkse Boekproductie, Amsterdam. Voor de fotografie van de Atalanta-boeken heeft Clemens Boon uit Amsterdam zorg gedragen. Drukkerij Wilco uit Amersfoort nam het drukwerk en het bindwerk voor zijn rekening. De productie van de CD-rom was in handen van Dvdkopie uit Schagerbrug. Voor de 5 Romeins genummerde exemplaren is een omslagdoos vervaardigd door Marja Wilgenkamp uit Blokker. Deze doos bevat afzonderlijke trays voor het boek en de in een jewelbox gestoken CD-rom. De uitgave is gepresenteerd op 9 december 2012 in het CODA Museum te Apeldoorn. De inleiding werd verzorgd door Eddy Schuyer, De muzikale ondersteuning was in handen van het Storyteller Jazz Project, bestaande uit studenten aan Het Koninklijk Conservatorium te 's-Gravenhage.

179

Boekenlegger Boekpresentatie De wereld een cocon

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 9 december 2012, 6 x 19 cm., [2 p.].

[1-2]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: diploma, tweezijdig bedrukt. Papier: 350 grams zwaar halfmat papier. Letterfont: Verdana. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 300 exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de boekpresentatie *De wereld een cocon*, de bibliografie over de Atalanta Pers, op 9 december 2012 in het CODA Museum te Apeldoorn. De boekenlegger is uitgereikt bij de uitdeling van de boeken. Op de voorzijde is het ontwerp voor de band afgedrukt; op de achterzijde staan de omslagen van de 2 Atalantabibliografieën: *Honderd seizoenen Atalanta Pers* (1979) en *De wereld een cocon* (2012).

180

Constantijn Huygens

Ode ad patrem

S.l., De Althæa Pers, [december 2012], 15 x 15 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2-3]: tekst, [4]: [colofon].

Specificatie. Uitvoering: gevouwen plano. Papier: 350 grams halfwit halfmat. Letterfont: Verdana. Drukprocedé: laserprint in full colour. Oplage: 100 exemplaren.

Bijzonderheden. Kerst- en Nieuwjaarswens 2012-2013. De tekst is ontleend aan de uitgave *Latijnse gedichten 1607-1620* in de reeks Monumenta Literaria Neerlandica, Den Haag, 2004, p. 88. De afbeelding op het titelblad is een collage van uitgaven van De Althæa Pers uit 2012.

181

A.P. Craen

Liedeken

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [15 december 2012], 29,7 x 21 cm., [15, I p.].

[1]: titel, [3-14]: tekst, [15]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano's in omslagmap met 2 teruggeslagen uitsneden in voorplat voorzien van sierpapier. Papier: binnenwerk 200

grams Biotop 3; omslagmap 300 grams marmer wit-lichtbruin; teruggeslagen uitsneden 100 grams Art Talent sierpapier in diverse kleurpatronen. Letterfonts: DéjaVu Serif en Deutsch Gothic. Drukprocedé: laserprint. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Johan Breuker ter gelegenheid van de viering van zijn 70^{ste} verjaardag. De liedtekst van Craen is een bosgezag en tegelijk meelied dat aansluit bij de tekeningen die Breuker sinds jaren maakt. De liedtekst en het titelblad zijn in iuxta uitgevoerd met de twee verschillende letterfonts. De uitsneden in het voorplat van de omslagmap laten delen van het titelblad zien.

Liedeken vormt de dertiende uitgave in de serie Volkswijs.

182

J.H. Leopold

Cheops

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [december 2012], 9 x 6,3 cm., [65, 1 p.].

[1]: titel, [3-63]: tekst, [65]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano’s, in dekseldoosje van tinblik met afgeronde hoeken, met afbeelding op deksel. Papier: 200 grams Biotop 3. Letterfont: Palatino. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Derde en laatste van de 3 grote gedichten van Jan Hendrik Leopold. Eerder verschenen *Van wijn een druppel...* en *Albumblad*. De tekst is ontleend aan *Verzameld werk I*, Amsterdam, 1951/1952, p. 132-139. Het tinnen doosje is geleverd door TheSouq uit Baarn. De afbeelding op het deksel stelt een woestijnlandschap voor met piramide en kameel met ruiter in een ondergaande zon. De tekst is opgedeeld in 31 ‘strofen’ en verbeelden daarmee de stenen waarmee de piramide van Cheops is opgebouwd.

183

Ferijn van Meerendonck

Ontwerp Ex libris

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers], Koppermaandag [7 januari 2013], 21 x 14,8 cm., [5, 1 p.].

[1]: titel, [2]: tekst, [3-4]: ex libris, [5]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: japans gevouwen blad (14,8 x 10,5 cm.) doorgestoken in tekstomslag, met doorgestoken stroken bevestigd op voor- en achterzijde tekstomslag. Papier: binnenwerk: 105 grams Van Gelder Oud-Hollands Post; omslag 160 grams Tournesol jaune. Letterfont: akaPotsley. Oplage: 20 exemplaren.

Bijzonderheden. Uitgave ter gelegenheid van Koppermaandag 2013. Ontwerp van een ex libris voor de Nautilus-bibliotheek van Art Boumer uit een serie ontwerpen die de Vlaamse ontwerper Ferijn van Meerendonck op verzoek van Boumer heeft gemaakt. Dit ontwerp met de op Batafysische symbolen geënte letter en insinneteken is door Boumer overigens niet in uitvoering genomen.

184

[Jos Swiers]

[Miniatuurboekje Gresset](#)

Over de provenance van de *édition mignardise de Gresset* uit het bezit van Lois Boorman

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [23 maart 2013], 5,6 x 4,3 cm., [23, 1 p.]

[1]: Franse titel, [2]: frontispice, [3]: titel, [5-20]: tekst, [22-23]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in omslag met illustratie op voorzijde, in bookalike dekseldoosje (6,5 x 5,4 cm), met ovaal uitsnede in deksel waarin illustratie. Papier: binnenwerk 90 grams Biotop 3; omslag 120 grams Blackline; illustraties Fujicolor Chrystal Archive Paper Supreme. Letterfont: 8 pnt Estrangelo Edessa. Oplage: 12 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Miniatuurboekje met de geschiedenis over de provenance van een miniatuuruitgave van de Franse auteur Jean-Baptiste Louis Gresset uit 1855. Het boekje was gebonden in een luxe privéband. De laatste bezitter was de Amerikaanse verzamelaar Lois Boorman. Haar collectie miniatuurboeken werd na haar overlijden in 2003 door de antiquaar Joseph Heller uit New York aangeboden in een verkoopcatalogus. De eigenaren zijn teruggevonden tot het jaar van uitgave 1855.

Het miniatuurboekje is ter bescherming voorzien van een verchroomd blikken miniatuurdoosje in de vorm van een bookalike, aan de binnenzijde voorzien van een binnenvoering van blauw vilt, met aan de voorzijde een ovaal uitsparing waarin achter transparant een fotografische afbeelding

van de band van het boekje van Lois Boorman. Op het omslag van het boekje is een afbeelding opgenomen van de rug van Boormans boekje; op p. 10 is een foto aangebracht van de gehele boekband. Het frontispice is een foto van Lois Boorman.

185

[Jos Swiers]

[Natura Artis Midwoudiensis Magistra.](#)

Levertjes opgediend bij de beelddieren van Jant Smit

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, 5 april 2013, 30,5 x 11 cm., [8 p.].

[1]: Franse titel, [2]: opdracht, [3]: titel, [5-7]: tekst, [8]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in omslag met 3 uitsneden voor illustraties. Papier: binnenwerk 120 grams Biotop 3; omslag 290 grams Sirio Color cherry. Letterfont: Constantia. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Marjo & Harry Werner te Midwoud ter gelegenheid van een bezoek ter stede. Tegelijkertijd brengt het een eerbetoon aan de Midwoudse beeldhouwster Jant Smit. De *Levertjes* bij de dierenbeelden zijn ontleend aan *Den Koddigen Opdisser, Vol Aerdige en Vroolijcke Gezangen, Kusjes, Rondeeltjes, Levertjes, Bruylofts, Punt- en Mengel-dichten*. Vyt het breyn van verscheyden Sinrijcke Poëten, in de Koddige Schotel van Jeremias opgeschapt, voor alle Liefhebbers deses tijds. Het eerste deel. Den Tweeden Druck. t' Amsterdam, By Jan Claesz. ten Hoorn, Boeckverkooper over 't Oude Heere Logement, 1678. De foto's van de stier Adema 21 zijn gemaakt door Nicolette Vaars; de foto's van het paard en de poes zijn afkomstig uit de database *De Collectie* van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

186

[Uitnodiging boekpresentatie](#)

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 23 april 2013], 20 x 14,1 cm., [8 p.].

[1]: titel, [2-7]: tekst, [8]: illustratie.

Specificatie. Uitvoering: gevouwen plano met los inlegvel. Papier: plano 250 grams wit; inlegvel 120 grams wit. Letterfont: Constantia. Oplage: 120 exemplaren.

Bijzonderheden. Uitnodiging voor de boekpresentatie op 19 juni 2013 van *Ongekend avontuur/ Une aventure extraordinaire* van Johan Breuker over zijn oom Henk Breuker, schrijver en uitgever in Frankrijk. De presentatie vond plaats in het Institut français des Pays-Bas, Maison Descartes te Amsterdam. Tegelijkertijd vond de overdracht plaats van het literair archief aan het Letterkundig Museum in Den Haag.

De uitnodiging is naar een ontwerp van Johan Breuker en Jos Swiers uitgevoerd door Johan Breuker en afgedrukt in full colour door Printhuis te Haarlem. Voor de verzending is een speciale postzegel gemaakt met een getekend portret van Henk Breuker door zijn neef Johan.

187

Eric de Rooij

Liedje voor een kleine ziel

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [9 juni 2013], ca 21,2 x 15 en 31 x 21,2 cm., A: [4 p.]; B: [4 p.].

A: [1]: titel, [2]: opdracht, [3]: tekst, [4]: colofon; B: [1]: titel, [2]: tekstkatern, [3]: illustratie.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in gepartieerd omslag, op plano gevouwen drager, met loshangend titellint en portret. Papier: binnenwerk 105 grams Oud Hollands Post; omslag 150 grams paarsblauw gebloemd Indiaas katoenrecycled Khadi; drager 210 grams violetrood gebloemd Indiaas katoengerecycled Khadi; titellint 20 mm satijn fuchsia. Letterfont: Book Antiqua en Lydian. Oplage: 40 genummerde exemplaren, waarvan 30 exemplaren bestemd voor Eric de Rooij.

Bijzonderheden. In januari 2013 zond Eric de Rooij het gedicht *Liedje voor een kleine ziel* naar de Haagse Poëzieroute als zijn bijdrage voor de viering van de 150^{ste} geboortedag van Louis Couperus. Het gedicht is door de Haagse Poëzieroute en het Louis Couperus Genootschap uitgekozen om een eigen plek te krijgen in Den Haag: het bruggetje van Takma op de kruising Mauritskade/Nassaukade. Op 9 juni 2013 is de plaquette met de tekst onthuld. Ter gelegenheid daarvan liet De Althæa Pers Eric’s gedicht in een aangepaste uitvoering verschijnen. Het portret van Louis Couperus is in opdracht van De Althæa Pers speciaal voor deze uitgave vervaardigd door Bert Osnabrug uit Woerden. Hij heeft hiervoor een digitale techniek gebruikt. De prent is afgedrukt door Profotonet te Capelle aan den IJssel op Fuji Mat Lustre.

188

Johan Breuker

[Ongekend avontuur | Une aventure extraordinaire](#)

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [19 juni] 2013, 24,5 x 16,8 cm., 194 p.

[1]: Franse titel, [2]: frontispice, [3]: titel, [4]: copyright, [5]: inhoudsopgave, [6]: motto, 7-144: tekst, [145-170]: fotokatern, 169-191: bibliografie, [192]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: genaaid gebonden, in mat gelamineerde heel papieren band, met betiteling in zwart. Papier: binnenwerk 90 grams hv offset getint Biotop 3 en 90 grams colotech wit; schutblad 115 grams hv getint; band 135 grams hv gesatineerd mc. Letterfont: Lyon text. Oplage: 125 genummerde en gesigeneerde exemplaren.

Bijzonderheden. Gemaakt voor Johan Breuker. De redactie van de teksten is mede verzorgd door Hilde van Zanan-van Lith. Het fotomateriaal is afkomstig van Frans van Lier, Wim van Riet en uit de archieven van Johan Breuker en de erven Henk Breuker. Het frontispice is een tekening van Henk Breuker door Johan Breuker. De vormgeving was in handen van Sander Pinkse Boekproductie, Amsterdam. Drukkerij Wöhrman Print Service uit Zutphen nam het drukwerk en het bindwerk voor zijn rekening. De uitgave is gepresenteerd op 19 juni 2013 in Maison Descartes te Amsterdam. De inleiding werd verzorgd door Frans van Lier. De muzikale bijdrage was in handen van Nico Knapper uit Amsterdam. Tijdens de presentatie vond ook de overdracht plaats van het literaire en biografische archief van Henk Breuker aan het Letterkundig Museum te Den Haag.

189

Henk Breuker | Nico Knapper

[Blason](#)

[Amsterdam | ’s-Gravenhage | Haarlem, De Althæa Pers, 19 juni 2013], 21 x 15 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2]: facsimile, [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gevouwen plano, los in gepartieerd omslag. Papier: binnenwerk 90 grams Biotop 3; omslag 120 grams grigio grijs. Letterfont: Vendome LT Regular. Oplage: 75 exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd als herinnering aan de presentatie van *Ongekend avontuur | Une aventure extraordinaire*, het boek van Johan Breuker over zijn oom Henk Breuker. Het is uitgereikt aan de aanwezigen bij de presentatie op 19 juni 2013 in Maison Descartes te Amsterdam.

Blason is voor het eerste gepubliceerd in *Silex*, een uitgave van La Licorne, 1959, p. 3. Het gedicht is op verzoek van Johan Breuker en De Althæa Pers op muziek gezet door Nico Knapper uit Amsterdam en door hem met eigen gitaarbegeleiding ten gehore gebracht tijdens de boekpresentatie. Het facsimile is het manuscript van de partituur.

190

Walter De Backer

Opgezette papegaai

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 21 juli 2013], 20 x 30 cm., [17, I p.].

[1]: titel, 3-15]: tekst, [17]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: verlijmd bladen, met papieren rug, in meegelijmd omslag met illustratie. Papier: binnenwerk 120 en 200 grams Biotop 3,; rug 120 grams Festijn kerstgroen; omslag 120 grams Festijn kerstgroen. Letterfont: Corbel. Oplage: 14 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de presentatie van een nieuwe Nederlandse vertaling van *Ver-Vert*, het beroemde en beruchte gedicht van de Franse auteur Jean Baptiste Louis Gresset dat anoniem verscheen in 1734. Van dat gedicht is tot nu toe een drietal vertalingen in het Nederlands bekend, waarvan er twee alleen in documentatie staan vermeld. Met deze presentatie komt nu dus een tweede vertaling in gedrukte vorm beschikbaar. *Opgezette papegaai* vormt een eerbetoon aan de vertalers en de berijmers van deze nieuwe vertaling en is tijdens de presentatie op 21 juli 2013 in Tilburg aan hen uitgereikt.

Walter De Backer, geboren op 4 juli 1928 te Aalst (België), is een autodidactische schilder en schrijver. Zijn oeuvre omvat zo’n drie- tot vierhonderd schilderijen en een honderdtal tekeningen. Het werk wordt wel gerekend tot het neo-expressionisme. Eind jaren 70 van de twintigste eeuw is hij gestopt met schilderen en tekenen en heeft hij zich verder gewijd aan het schrijven. In 1992 publiceerde hij in eigen beheer de dichtbundel *Van horen zwijgen*. In deze bundel bevindt zich het gedicht *Opgezette papegaai*. In datzelfde jaar gaf hij in eigen beheer ook nog de dichtbundel *Onderweg* uit. De Backer is nog immer woonachtig in Aalst, schrijft nog steeds gedichten en heeft van harte ingestemd met het gebruik van zijn gedicht als geschenk bij de presentatie van de nieuwe *Ver-Vert*-vertaling.

De illustraties op het omslag en in de tekst bestaan uit poesieplaatsjes van papegaaien. Door de beperkte omvang van de plaatjesserie bestaat elk exemplaar uit een unieke combinatie van papegaaienafbeeldingen.

Carjan Bouhoorn Shop in Veenendaal zorgde voor een voldoende aantal papegaaienplaatjes.

191

G.J. D'Ancona

De Gouden Bruiloft

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [25 juli 2013], 21 x 14,9 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2]: contrefact, [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: Gevouwen plano, in omslag met cahiersteek. Papier: binnenwerk 120 grams Copy Colour Chamois; omslag 260 grams Pro Plus holografsich karton in vier verschillende goudtinten. Letterfont: Raavi. Oplage: 10 genummerde exemplaren, waarvan het eerste exemplaar op naam gesteld.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Peter van Zanen en Hilde van Zanen-van Lith ter opluistering van hun jubileumviering op 25 juli 2013. De tekst is ontleend aan *G.J. D'Ancona: Bruilofts-vreugde. Eene verzameling van 100 liederen voor ondertrouw-partijen, groene-, koperen-, zilveren- en gouden bruiloften, G.B. van Goor, Gouda, [1876]*, lied nr. 47, p. 47-48. Het lied is alleen in deze versie overgeleverd en is daarmee een referentielied. Tegelijk is het een contrafact omdat het op een bestaande zangwijs is gebaseerd. *De Gouden Bruiloft* is de veertiende uitgave in de serie *Volkswijs*.

192

Constantijn Huygens

Aen de jeugd

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [27 juli 2013], 21 x 30 cm., [2 p.].

[1]: colofon, [2]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: 2 plano's bevestigd op binnenzijden van drager met gepartieerd voorblad, met groen accent op kruispunt snijvlakken. Papier: binnenwerk 120 en 200 grams Biotop 3; omslag 290 grams Sirio Color Cherry en 300 grams Naturel lichtgroen. Letterfont: DejaVu Sans. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd bij de feestelijke viering op 27 juli 2013 van de 70^{ste} verjaardag van Tineke Bakker-Overeem te Baarn. Het puntdicht van Huygens is opgenomen in drie versies. De eerste is naar het

handschrift volgens de uitgave van Dr. J.A. Worp, deel 7, 1661-1671, Groningen, 1876, p. 30. De tweede versie is ontleend aan de tweede druk van *Koren-bloemen*, Amsterdam, 1672, p. 283. De laatste versie is een parafrase in modern Nederlands van de hand van Jos Swiers.

193

H. van Sijn

Het Vredespaleis

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [28 augustus 2013], 21 x 29,7 cm., [53, I p.].

[1]: illustratie, [3]: Franse titel, [4]: frontispice, [5]: titel, [6]: opdracht, [7-51]: tekst, [52-53]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano’s, in losbladig omslag met betiteling in zwart, met Japanse binding met zwart koord. Papier: binnenwerk 90 en 120 grams Biotop 3 en 120 grams calque transparant; omslag 160 grams Flying Colours papaverrood. Letterfont: Constantia. Oplage: 12 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van het Vredespaleis in ’s-Gravenhage op 28 augustus 2013. De lekendichtjes van H. van Sijn die op het Vredespaleis betrekking hebben zijn geïnventariseerd uit zijn publicaties in het *Geïllustreerd Volksblad voor Nederland* (1904-1930), *Boert & Ernst* (1916) en *Bereid den Vrede* (1931). De gegevens over Van Sijn zijn ontleend aan de inleidingen bij zijn uitgaven en het jubileumboek *50-Jarig bestaan der Drukkerij D. van Sijn & Zoon Rotterdam* (1905). De illustraties zijn gedigitaliseerde bewerkingen van (uitsneden van) een tekening van het Vredespaleis die vermoedelijk in 1913 is gemaakt en is uitgegeven als ansichtkaart. De gebruikte versie is een gelopen kaart (s.n., s.l., genummerd 188), gericht aan de Jongenheer C. Koppers te Utrecht en gefrankeerd met een 22-cents zegel met frankeringsdatum 25 juni 1913. Het frontispice met het portret van H. van Sijn is ontleend aan *In memoriam* (1911) en afgedrukt door Profotonet te Capelle aan den IJssel. Alle genoemde boekuitgaven en documenten zijn afkomstig uit de collectie van Jos Swiers te ’s-Gravenhage. Nummer 01 van de oplage is op 16 augustus 2013 aangeboden aan het bestuur van de Carnegie-Stichting te ’s-Gravenhage.

194

Andy Partridge

No Language In Our Lungs

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [20 augustus 2013], 21 x 14,8 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2]: opdracht, [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: eenmaal gevouwen plano, in los omslag met betiteling en witte afzetstrook aan rechterzijde. Papier: binnenwerk 120 grams Biotop 3; omslag 200 grams Biotop 3. Letterfont: Calibri. Oplage: 8 genummerde exemplaren.

Specificatie. De tekst *Onze longen ontberden de woorden (No Language In Our Longs)* van de Engelse gitarist, singer en songwriter Andy Partridge (lid band XTC) is door Jos Swiers vervaardigd als eerbetoon en herinnering aan Ab Stammeshaus en ter troost voor Jeanne Stammeshaus-van der Windt en de kinderen. De vertaling is gemaakt op basis van de tekst zoals die door Ab zelf is opgenomen in zijn uitgave *XTC Live-Paradiso-1980, No XQ’s Propagation*, mei 2009, [p. 43].

195

dertienavondkoning

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [17 september 2013], 21 x 14,8 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2]: illustratie, [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: Eenmaal gevouwen plano. Papier: 200 grams Biotop 3. Letterfont: Corbel. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Specificatie. Geschreven en vervaardigd voor Sjarai Judith, dochter van Jael Schuyer en Daniël Kussendrager, geboren op 4 september 2013.

196

Harry van Boxtel

Papegaaienzang.

Het boek van de natuurlijke geluiden van de papegaaien tevens woordenboek Engels-Nederlands, met illustraties van Johan Breuker.

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [28 september] 2013, 21,6 x 30 cm., [177, I p].

[1-2]: frontispice, [3]: franse titel, [4]: reeksverantwoording, [5]: titel, [7]: inhoudsopgave, [9-174]: tekst, [175-177]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano's, in kartonnen band met 4 boes Schroeven en linnen rug, met uitsnede op voorplat, bevestigd in naturel gelakte houten staander achter draadijzeren vogelkooi. Papier: binnenwerk 90 en 120 grams natuur wit; omslag 2,5 mm zwart hardboard Record 216 Pfeiffer. Letterfont: Sylfaen. Oplage: 25 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. *Papegaaienzang* van Harry Van Boxtel is te beschouwen als het vervolg op *Vogelslag*, in 2004 verschenen bij De Althæa Pers (bibliografie nr. 58). Het manuscript van Harry van Boxtel is daarom in overeenstemming gebracht met de opzet van *Vogelslag*. De uitgave vormt zowel het negende deel in de serie *Het Papegaaienmuseum* als het tweede deel van wat door Ed Schilders is aangeduid als het *Groot Woordenboek van de Onomatopoësis* (De Centrifuge, nr. 12, 28 Phalle 138, p. 9-12). Van Boxtels inleiding *De roep van de papegaaï in een lege wereld* verscheen eerder als nr. 109 in de Slibreeks (Middelburg, 2004) en werd toen nog aangeduid als voorpublicatie van het voorwoord van deel XI van de serie *Het Papegaaienmuseum*. Met deze publicatie van *Papegaaienzang* in 2013 rondt Harry van Boxtel een onderzoeksproject af dat hij in 1990 is gestart.

Het boek bevat, naast de al genoemde inleiding van Van Boxtel, een alfabetisch overzicht van de natuurlijke papegaaïengeluiden op basis van de Engelstalige weergave. Vervolgens zijn deze Engelstalige geluiden met een door van Van Boxtel ontwikkelde systematiek omgezet naar een Nederlandse weergave. De illustraties van Johan Breuker zijn, naar een idee van Jos Swiers, gebaseerd op het principe van de kleurwoordsynesthesie en technisch mede mogelijk gemaakt door Rob Hoogers. Van de papegaaïengeluiden, die zijn voorzien van een illustratie, zijn steeds zowel de mineur- als de majeurvariant afgedrukt. Een verantwoording van de illustraties is opgenomen in de uitgave. Tot besluit is een alfabetische index opgenomen op de Latijnse en Nederlands namen van de vermelde papegaaïen. Tekeningen en tekst zijn met laserprinttechniek gedrukt door printhuis te Haarlem.

De boekband is uitgevoerd in 2.5 mm zwart hardboard Record 216 Pfeiffer door Marja Wilgenkamp te Blokker. De uitsnede in het voorplat is een deelweergave van de roep van de ara ararauna en werd in lasertechniek uitgevoerd door idlaser te Westzaan. De uitsnede maakt een deel van de illustratie zichtbaar van de Amazona Aestiva die als frontispice is opgenomen. Het geheel is in een door Johan Breuker ontworpen staander aangebracht achter een draadijzerconstructie in de vorm van een papegaaïenkooi, design "Birdcage MSC 13505" van het Deense MADAM geleverd door Deens te Rucphen. Johan Breuker voorzag de draadconstructie van een zilverkleurige coating. De staander is vervaardigd van MDF geperst hardboard, op maat gezaagd door Fa. Piek & Zn en voorzien van een lakcoating en een binnenbekleding van 1 mm. gemeleerd wolviilt, geleverd door Meervilt te Haarlem. Voor de

bevestiging aan de kooi zijn vioolkisthaakjes gebruikt van de ijzerhandel Fa. H. van den Boogaard te Haarlem.

197

Dirck Pietersz. Pers

Leven om te fterven

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [1 november 2013], 21 x 14,8 cm., [11, I p.].

[1]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: titel, [5-9]: tekst, [10-11]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, in omslag met cahiersteek, met aan boven- en onderzijde voorplat een klemstrook waarmee het boek is bevestigd op het deksel van een schaakspeldoos (30 x 15 x 4,5 cm). Papier: binnenwerk 80 grams Conqueror zalm, omslag en klemstroken 160 grams Flying Colour papaver rood. Schaakspeldoos King Burned Red van geveerd hout en aan binnenzijde voorzien van groen vilt ter bescherming van de schaakstukken. Letterfont: FrederickText en Century. Oplage: 8 Romeins genummerde exemplaren, waarvan nummer I op naam is gesteld.

Bijzonderheden. vervaardigd voor een schaker die naast zijn liefde voor dit spel ook een grote belangstelling heeft voor het dodendans- en het memento morimotief in de literatuur en de beeldende kunst. Het emblema is daarom integraal en zonder omzetting naar hedendaags Nederlands weergegeven. Het frontispice is een portret van de auteur Dirck Pietersz. Pers, vervaardigd door Th. Matham en met een onderschrift van Gerard Brandt. De daarbij vermelde voornaam ‘Theodore’ is mogelijk de echte voornaam van Pers.

In het emblema *Leven om te fterven* smeedt de auteur Dirck Pietersz. Pers (1581-1659) twee elementen van de ideeën- en gedachtenwereld uit de 16^{de} eeuw aaneen: het aardse leven is een voorbereiding op het leven in het hiernamaals en voor de Dood is iedereen gelijk. De christelijke heilsidee – de bevrijding van de ziel en de verlossing van de macht van de zonde – krijgt daarmee een verbintenis met het motief memento mori: wat men ook gedaan heeft in het leven en wie men tijdens het leven ook geweest is, de Dood maakt daarin geen enkel onderscheid en heeft voor iedereen eenzelfde lot in petto. Het schaakspel staat symbool voor het strijdveld van het leven waarbij met pionnen, ridderpaarden en koning de wereldlijke standen de levensstrijd aangaan. Maar uiteindelijk sterft elke stand.

198

Nieuw-Iaers Liedt van het Kindeken Iesus

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [december 2013], 21 x 9,9 cm., [6 p.].

[1]: titel, [2]: frontispice, [3-5]: tekst, [6]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: tweemaal gevouwen plano. Papier: 160 grams Duplaro kerstgroen. Letterfont: Gabriola. Oplage: 79 exemplaren.

Bijzonderheden. Voor de vrienden en vriendinnen van De Althæa Pers ontleende Jos Swiers zijn Kerst- en Nieuwjaarsgroet voor 2013 | 2014 aan de 17^{de}-eeuwse tekst: *De Vyftien Mysterien Van den Rosen-Crans Van die H. Maget Maria, om Godtvruchtich te singhen* (Emmerik 1636). Helaas is de muzieknootatie die bij dit lied hoort verloren gegaan. Deze tekst is voorzien van een parafrasering naar hedendaags Nederlands en in iuxta afgedrukt met de oorspronkelijke tekst. Het frontispice en de illustratie zijn een facsimile van de titelpagina van het bronwerk.

199

Drukkerslied

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [13 januari 2014], 4 x 5,5 cm., [21, I p.].

[1]: titel, [2-20]: tekst, [21]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering. Gebrocheerd, in band van karton bekleed met sierpapier. Papier: binnenwerk 90 grams Conqueror crème; band 220 grams Liberty zwart en 120 grams sierpapier in 2 varianten. Letterfont: Angsana New. Oplage: 12 exemplaren.

Bijzonderheden. Uitgave ter gelegenheid van Koppermaandag 2014. De tekst van het drukkerslied verscheen in *Feest-bundel, meerendeels vervaardigd door de leden der Typografische Vereeniging „Harmonie en Vriendschap” te Middelburg. Tweede bundel, Middelburg 1879*. Het lied zelf is uit het jaar 1854. Naast de tekst is een uitvoerige toelichting opgenomen over de achtergrond van de bundel en de specifieke uitgave die is gebruikt. Die uitgave bevat de twee bundels uit resp. 1864 en 1879, gebonden in half leer en fabrieksmarmier en voorzien van de opdrukken ‘Zangbundel H&V’ en ‘G.J. Spierens’. Deze Gilles Johannes Spierens was boekbinder te Middelburg en leefde van 1868 tot 1923. Hij heeft deze bundel vrijwel zeker zelf ingebonden en van zijn eigendomskenmerken voorzien.

200

Logo

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 26 januari 2014], 21 x 14,8 cm., [8 p.].

[1]: titel, [2]: tekst, [3]: Colofon, [4]: icoon, [5-7]: logo's, [8]: nummer en tenaamstelling.

Specificatie. Uitvoering: leporello. Papier: 200 grams Biotop 3. Letterfont: Homizio. Oplage: afhankelijk van het aantal aanvragen voor toezending; genummerd en op naam gesteld.

Bijzonderheden. Uitgave met de presentatie van het nieuwe logo van De Althæa Pers samenvallend met de 200^{ste} uitgave van deze pers. Het nieuwe logo voor De Althæa Pers is ontworpen door de Amsterdamse grafiisch kunstenaar Maartje Janssen. Zij heeft daarbij twee uitgangspunten gehanteerd. Allereerst diende de betekenis van Althæa [stokroos] herkenbaar te zijn, zij het ook weer niet al te nadrukkelijk. Daarnaast ging het om een strak, eenvoudig logo zonder franjes. Daartoe heeft zij het beeld van de stokroos vereenvoudigd door een gestyleerde stengel met blad af te beelden. De lengte van de stengel staat daarbij voor de eveneens lange en hoge stokroosstengel. Het blad kan wisselen van kleur, overeenkomstig de verschillende kleurvarianten van de bloeiende stokroos. Zij heeft gekozen voor de kleuren bordeauxpaars, donkercyaan en zwart. De naam van de pers is opgenomen aan weerszijden van de stengel in de schreefloze letter Homizio. Het vetgedrukte **Althæa** biedt daarbij tegenwicht aan het uitstaand blad aan de rechterzijde. Ook blijft dit door het handhaven van de æ-ligatuur de verbinding houden met de oorspronkelijke naam van de stokroos.

Voor het gebruik op de nieuwe website van De Althæa Pers is van het logo een icoontje in zwart gemaakt dat alleen de stengel met blad bevat. De kleurvariant donkercyaan van het logo wordt gebruikt in de header van de website. De kleurvariant zwart is voornamelijk bedoeld voor de uitgaven die door De Althæa Pers zelf worden vervaardigd.

201

[Blackbird | merel](#)

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 14 april 2014], 21 x 29,7 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2]: frontispice, [3]: tekst, [4]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano's met rugverbinding, met betiteling binnen een viervaks kadrering. Papier: 200 grams Biotop 3; kadrering titel 100 grams zwart karton met velours opgespoten bloemversiering.. Letterfont: Bangle. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Uitgave van een oud Engels nursery rhyme naar aanleiding van de melding dat de merel Snorre op onverklaarbare wijze

niet is teruggekeerd in een Baarnse tuin bij zijn partner Snukke en zijn kinderen Snukkeloe en Snukkelie. Het frontispice is een gravure met de afbeelding van koning Henry VIII die een pie aansnijdt waarin gebakken merels zitten.

202

Jos Swiers

Oproep tot verbeelding

De receptie van *Door de Waterspiegel* van Tomas Lieske

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [2 juni 2014], 30 x 22 cm., [17, II p.].

[1]: franse titel, [2]: frontispice, [3-16]: tekst, [17]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano’s met Wire O spiraalband aan bovenzijde, in omslag van rood karton met uitsnede op voorplat voor titel en portret. Papier: 200 grams Biotop 3; omslag 290 grams Sirio Color cherry, 90 grams Lugduni blauw en 90 grams Lugduni lichtgroen. Letterfont: GoudyOIS BT. Oplage 10 genummerde exemplaren, waarvan het eerste exemplaar en de exemplaren van de medewerkers op naam zijn gesteld.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Tomas Lieske en aan hem gepresenteerd tegelijkertijd met de presentatie van zijn gedichtencyclus *Drei Tonk* op 2 juni 2014 in Leiden. De uitgave bevat een beschouwing over de recensies die over Lieske’s laatste roman *Door de Waterspiegel* zijn verschenen, de likes op de facebookpagina van de Uitgeverij Querido en een bibliografisch overzicht. Johan Breuker uit Haarlem maakte op verzoek 7 tekeningen bij de tekst. Het frontispice en het portret op het omslag zijn van de hand van Bert Osnabrug die de blockprinttekening al eerder in 2011 had gemaakt op verzoek van De Althæa Pers.

203

Tomas Lieske

Drei Tonk

Acht oraties bij Wedeblauw van Johan Breuker

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [2 juni 2014], 30 x 665 cm., [1, I p.].

[1]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: boekrol op 2 mahoniehouten rollen, met beschermdoek, in mahoniehouten doos (34,8 x 15,3 x 9 cm), met perspex

schuifdeksel met opstaande, rechte greep. Papier: 120 grams naturel. Rollen: op draaibank gedraaide rollen met opstaande randen en aan weerszijden handvatten, blank gewaxt, met freessleuf voor bevestiging klemlatjes. Doos: opbouw met schuingekante zijden, geheel gelijmd, blank gewaxt, voorzien van freessleuf voor schuifdeksel. Deksel: 3 mm transparant perspex, gepolijst, met op bovenzijde rechthoekig opgelijmd handgreepje. Berschermdoek: koningsblauw gouddraad fluweel, met geborduurde titel op rechterbovenzijde in zilvergrijs borduurgaren nr. 157. Letterfont: DejaVu Sans. Oplage: 30 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Uit een serie tuin- en landschapstekeningen van de Haarlemse kunstenaar Johan Breuker koos Tomas Lieske er acht uit. Bij elk van deze tekeningen schreef hij een gedicht, waarbij elk gedicht aanvangt met het titelwoord 'gebed'. Dit leidde tot de keuze voor de uitgave op rol in de vorm van een gebedsrol. De gebruikelijke indeling van een boekuitgave is daarbij gehandhaafd, maar het geheel is echter lineair op slechts één zijde van het papier aangebracht. Het drukwerk is uitgevoerd door de Haagse drukkerij Repro- van de Kamp. Het snijden van de rol vond plaats op een speciaal hiervoor ingestelde snijmachine die is gemaakt naar een ontwerp van de directeur van de drukkerij. De houten rollen en het materiaal voor de doos zijn op basis van een ontwerp van Johan Breuker en Jos Swiers vervaardigd door Jurgen Ozinga van de Timmerwinkel in Den Haag. Het fluweel is afkomstig van De Boerenbonthal in Den Haag en op maat gesneden en omgezoomd door S-uuckun, eveneens in Den Haag. De medewerkers van Personality computerborduren uit Den Haag brachten de titel op het fluweel aan. Barry Carli van Plastiglas BV in Den Haag nam de schuifdeksels voor zijn rekening.

204

Jos Swiers

[liefde | identiteit | oorlog | ontheemden](#)

een aanvulling bij *Oproep tot verbeelding*

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [20 juni 2014], 29,7 x 10,5 cm., [4 p.].

[1]: titel, [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gevouwen plano los in omslag, met betiteling. Papier: binnenwerk 80 grams Fastprint Color crème; omslag 120 grams PAT violet. Letterfont: GoudyOISt BT. Oplage 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Tomas Lieske als aanvulling op *Oproep tot verbeelding* in verband met een nagekomen recensie over zijn roman

Door de waterspiegel. De afbeeldingen op het omslag en de titelpagina zijn verkleinde weergaven van het portret, gemaakt door Bert Osnabrug uit Woerden.

205

Paul van Ostayen

NACHTELIKE OPTOCHT

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [26 juni 2014], 21 x 29,7 cm., [31, I p.].

[1]: frontispice, [3]: franse titel, [5]: titel, [7-28]: tekst, [31]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano’s, in losbladig en aan voorzijde partieel omslag, met Japanse binding met ecru raffia. Papier: binnenwerk 100 grams opdikkende roman en 120 grams calque; omslag 200 grams Volant mastic. Letterfont: Century Gothic grootcorps. Oplage: 20 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. *Nachtelijke optocht* is vervaardigd voor Janny Meijer ter gelegenheid van het verschijnen van *Op zoek naar Juliana*. Deze uitgave is gepresenteerd op 26 juni 2014 tijdens de feestelijke heropening van gebouw Alpha bij Visio Het Loo Erf te Apeldoorn. De tekst is ontleend aan de eerste publicatie in *Ruimte*, jrg. 2, nr. 4/5, 1921, p. 70-71 met de vermelding van de datering 7/20. De illustraties laten verschillende delen van een Karel Glaser bes klarinet zien.

206

woordjes voor lieven

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [10 september 2014], 15 x 21 cm., [7, I p.].

[1-7]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: plano’s, aan bovenzijde op elkaar gelijmd, bevestigd op binnenzijde omslag, met betiteling. Papier: binnenwerk 120 grams Prox jadegroen; omslag 200 grams Biotop 3. Letterfont: Bimini. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. *Woordjes voor lieven* is vervaardigd naar aanleiding van de geboorte op 20 augustus 2014 van Lieven Wuite, zoon van Maartje Janssen en Murk Wuite. De vorm van de tekst is een onzijn, in 1983 bedacht door Drs. P. Het colofon is afgedrukt op pagina 3 van het omslag.

Aan de binnenzijde van het omslag en op de versozijde van de plano's zijn versieringen aangebracht die bestaan uit Roylco gestanste bloemmotieven in diverse dessins. Elk exemplaar van de uitgave heeft een eigen kleurenpalet gekregen.

207

[Hageveld's bloei](#)

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, [21 september 2014], 21 x 29,7 cm., [8 p.]].

[1-7]: tekst, [8]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, aan rug gelijmd, met omslag met foto-illustratie, met betiteling.

Papier: binnenwerk 100 grams opdikkend roman; omslag 160 grams Flying Colours lavendelblauw en papaverrood. Letterfont: Kindersley Grand Arca. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. De uitgave bevat een onderzoek naar het ontstaan, de auteur en de componist van het lied *Hageveld's bloei* zoals dat is gepubliceerd in de liederenbundel *Gaudeamus* uit 1901. Op de voorzijde van het omslag is een foto geplaatst van de band van *Gaudeamus* en aan de binnenzijde van het omslag een foto met een weergave van de eerste strofe van het lied *Hageveld's bloei*. De uitgave is de vijftiende in de serie *Volkswijs*.

208

[Anything for you](#)

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [31 oktober 2014], 18 x 18 cm., [27, I p.]].

[1]: signering, [3]: titel, [4-26]: tekst, [27]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: 14 plano's, met toegevoegd 7" vinyl single in hoes, in envelopomslag, met sigarenbandje(s) als betiteling. Papier: binnenwerk 200 grams Biotop 3; omslag 290 grams Sirio Color cherry. Letterfont: Tahoma. Oplage: 10 genummerde en gesigneerde exemplaren, waarvan nummer 1 op naam gesteld.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de 40^{ste} verjaardag van Ymke Swiers. Het betreft een uitgave over de ballad *Anything for you* van de Cubaans-Amerikaanse zangeres Gloria Estefan. Naast informatie over deze ballad bevat de uitgave een originele versie van de Nederlandse

vinylsingle in het oorspronkelijke hoesje uit 1988. Verder is hij voorzien van een signering door Gloria Estefan en een of meerdere exemplaren van nummer 5 uit de serie popsterren van de reeks sigarenbandjes Morrita. Nummer 1 bevat de volledige reeks van 10 sigarenbandjes van 5 verschillende kleuren in zilver en goud, de nummers 2 en 3 elk 5 sigarenbandjes, respectievelijk in goud en zilver en de nummers 4 tot en met 10 afwisselend een exemplaar in goud of zilver.

209

Rouke van der Hoek

Vogelgids

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 4 november 2014], 21 x 29,7 cm., [2 p.].

[1]: tekst, [2]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 200 grams Biotop 3. Letterfont: Clarendon Condensed. Oplage: 25 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Op 4 november 2014 is in het museum Meermanno | Huis van het boek te ’s-Gravenhage naast de al lopende tentoonstelling over vogels een aanvullende tentoonstelling geopend met eigentijdse, bibliothele uitgaven over vogels. De Althæa Pers is uitgenodigd daaraan deel te nemen met *Vogelslag* (2005), *Vederlichte verzen* (2006) en *Papegaaienzang* (2013). Rouke van de Hoek verleende toestemming zijn gedicht *Vogelgids (Het magnetische noorden Amsterdam/Antwerpen, Atlas, 2001)* te gebruiken om dit heugelijke feit op te luisteren. Het gedicht beschrijft de vogelgids (Meulenhoff) die hij op zijn 7^{de} verjaardag van zijn ouders cadeau kreeg. Bert Osnabrug gaf zijn medewerking om zijn pentekening van het smelleken uit 2012 als illustratie bij het gedicht op te nemen.

210

tijd << - >> beeld << - >> tijd | 31 kalenders | 1978 - 2008

Apeldoorn / ’s-Gravenhage, Eikeldoorpers / De Althæa Pers, [oktober 2014], 29,7 x 42 cm., [193, I p.].

[1]: titel en imprint, [3]: frontispice en [voorwoord], [5-7]: [inleiding], [9]: gedicht, [11]: colofon, [13-21]: bibliografie, [23-1934]: facsimile kalenders 1978-2008.

Specificatie. Uitvoering: 97 plano’s in full colour, in naar boven openslaande doos (31,7 x 44 cm), met illustratie in blauw. Papier:

binnenwerk 260 grams Invercote Creato FSC Mix Credit; doos: donkergrijs karton. Letterfont: Verdana. Oplage 52 exemplaren, opgedeeld in een serie A 01-30, B 01-20 en HC 01-02.

Bijzonderheden. Gezamenlijke uitgave van de Eikeldoorpers uit Apeldoorn en De Althæa Pers uit Den Haag, ontstaan naar aanleiding van een eerdere bibliografie over de boekuitgaven van de Eikeldoorpers in 2011. De officiële verschijningsdatum is 7 november 2014. De bibliografie is samengesteld door Doortje de Vries en Jos Swiers. Het gedicht *De Twaelf Maenden in 't Generael* is ontleend aan een verzameling van 116 liedkaternen uit waarschijnlijk de eerste decennia van de 18^{de} eeuw (Leidse Universiteitsbibliotheek, signatuur 1497 H 16). De auteur is een zekere Jan Klein, een pseudoniem van Pieter de Vos (1606-1663). De foto van Doortje de Vries is gemaakt door Ian Beck. De kalenderbladen zijn digitaal gescand door onder andere Christa Balk en Multicopy, voor een enkel jaar gefotografeerd door Ian Beck en vervolgens op een uniform formaat gebracht. Tekst en facsimile's zijn afgedrukt door Grafisch Servicebureau Ruparo te Amsterdam. Het geheel is vervat in een daartoe ontworpen doos, vervaardigd door Liesbeth Visser van Brown Cartonnages te Arnhem. Doortje de Vries vervaardigde voor het deksel een druksel in blauw op donkergrijs, voorstellend *Gezicht met eikenbladeren*. Een variant van het druksel is gebruikt voor het deksel van de dozen voor de 2 HC-exemplaren.

211

Wandalbertus Prumiensis

[De nominibus duodecum mensium](#)

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [7 november 2014], 6 x 4,3 cm., [2 p.].

[1]: titel, [2]: tekst en colofon.

Specificatie. Uitvoering: horizontaal en verticaal als leporello gevouwen blad, bevestigd aan omslag (9 x 7,5 cm), met illustraties op voor- en achterplat. Papier: binnenwerk 75 grams witgroen; omslag 300 grams Monatsgroen. Letterfont: Vendome LT Regular 3 pt. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de presentatie van de facsimile-uitgave van de kalenders die Doortje de Vries van de Eikeldoorpers gedurende 31 jaar heeft gedrukt.

De duiding van de maanden van het jaar kent een vroege representant in de persoon van [Wandalbertus Prumiensis](#) [Wandalbart von Prüm] (813 - > 848), een Benedictijner monnik en theoloog-schrijver. Waarschijnlijk afkomstig uit Frankrijk, maar het is bekend dat hij in 839 in de abdij van

het Duitse Prüm aanwezig was. Hij schreef *Vita et Miracula sancti Goaris* en later rond 848 een tweede werk *Martyrologium* waarin het kalendergedicht [*De nominibus duodecim mensium*](#). Dit bevat verklaringen van de namen van de maanden, de tekens die voor de maanden gebruikt worden, de seizoenen, het werk dat in elke maand op het land wordt gedaan, het telen van fruit en andere gewassen en de kerkelijke getijden. Het is een ode aan het werken met de handen. Het omslag is voorzien van de afbeelding uit een manuscript van het *Martyrologium* met een deel van de tekst van de maand juli en de bijbehorende miniatuur. Bij de uitgave hoort een opzetstandaard DHS-2 en een leesloep.

212

[Acht rondelen voor Het Goede Leven](#)

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [15 november 2014], 21 x 15 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2-4]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: gevouwen plano, zichtbaar gestoken in mapje (24 x 16 cm), met illustraties, met colofon op binnenzijde mapje. Papier: binnenwerk 105 grams Van Gelder Oud Hollands; mapje 120 grams Festijn kerstgroen. Letterfonts: Antique Olive en Frederick Text. Oplage: 90 genummerde exemplaren, waarvan de nummers 1-75 bestemd zijn voor het vriendenboek voor Bubb Kuyper en de nummers I – XV voor De Althæa Pers.

Bijzonderheden. Vervaardigd als bijdrage aan het vriendenboek voor Bubb Kuyper ter gelegenheid van zijn afscheid als voorzitter van de Stichting Drukwerk in de Marge. Het boek is Bubb uitgereikt tijdens de Boekkunstbeurs te Leiden op zaterdag 15 november 2014. De 8 rondelen – alle handelend over een gerecht – zijn genomen uit *Niev Liedt-boeck, ghenaeemt Der Minnaers Harten Jacht Ofte de Groote Amstelredamsche Rommelzoo*, Rotterdam, 1627. Het mapje is aan de voorzijde voorzien van 3 fruitige poësieprentjes. De samenstelling van deze 3 prentjes is voor elk exemplaar uniek.

213

Johan Breuker

[Magnificat | een kerstvertelling](#)

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, [december 2014], 19 x 14,5 cm., [4 p.].

[1-4]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: Gevouwen plano, los in omslag, met opstaande vouwrand aan onderzijde, met illustratie op voorzijde, met titel en colofon op binnenzijde. Papier: binnenwerk 80 grams conquerer digital lichtgroen; omslag 160 grams Flying Colors papaverrood. Letterfont: Estrangelo Edessa. Oplage: 80 exemplaren.

Bijzonderheden. Kerst- en nieuwjaarsgroet 2014-2015 met een tekst van de Haarlemse kunstenaar Johan Breuker. De vertelling maakt onderdeel uit van een reeks van jeugdherinneringen die hij sinds een aantal jaren aan het optekenen is. De illustratie op de voorzijde is een reproductie op originele grootte van een druk in roltechniek die Johan Breuker in 1967 zelf als kerst- en nieuwjaarsgroet heeft verstuurd. Het origineel is een stukje, genomen uit een groter vel waarop de roltechniek werd toegepast.

214

P.C. Hooft

[Op 't schryven eener schoone handt | Anneke Brassinga](#)

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [21 december 2014], 21 x 14,9 cm., [14, II p.].

[1]: titel, [2]: frontispice, [3]: tekst, [4]: opdracht, [5]: subtitelblad, [6-12]: bibliografie, [13-14]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, in omslag, met cahiersteek. Papier: binnenwerk 80 grams Multicopy off-white; omslag 220 grams Biogot mintturquoise. Letterfont: Galant. Oplage: 15 genummerde exemplaren, waarvan exemplaar nr. 01 op naam gesteld.

Bijzonderheden. *Op 't schryven eener schoone handt* is vervaardigd ter gelegenheid van de toekenning van de P.C. Hooft-prijs 2015 aan Anneke Brassinga voor haar poëtisch oeuvre. De tekst is genomen uit P.C. Hoofts | Mengel- | werken, | Ten deele nooit te vooren gedrukt. | Nu op veele plaatsen verbeterd en vermeerderd. | Tot Amsterdam, | By Hendrik Wetstein, | en | Pieter Scepérus. | Tot Leiden, | By Daniel van den Dalen. | Tot Utrecht, | By Willem van de Water. | 1704., p. 662. Het frontispice is een portret ontleend aan Gedichten van P.C. Hooft, Deel 1, Van Kampen, Amsterdam, 1899. Het gedicht van Hooft vormt de entourage voor de beschrijving van de reacties die na de toekenning in de periode van 16-20 december 2014 op papier en digitaal zijn verschenen.

215

[Philadelphia Typographical Society](#)

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, Koppermaandag 12 januari 2015, 27,9 x 21 cm., [2 p.].

[1-2]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: Plano. Papier: 200 grams Biotop 3. Letterfont: Book Antique. Oplage: 18 exemplaren.

Bijzonderheden. Uitgave ter gelegenheid van Koppermaandag 2015. De tekst bevat achtergrondinformatie bij een mezzoprint van John Sartain, vervaardigd in de periode 1831/1832 voor het certificaat van lidmaatschap voor de Philadelphia Typografical Society in Noord-Amerika.

216

[Jos Swiers]

Cycade

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [22 april 2015], 10,5 x 7,5 cm., [11,1 p.].

[1]: titel, [3-7]: tekst, [9-11]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, in omslag, met cahiersteek. Papier: binnenwerk 120 grams Fastprint Color grijs en 160 grams Copycolor licht koningsblauw; omslag 260 grams karton roestbruin. Letterfont: Consolas. Oplage: 7 romeins genummerde exemplaren, waarvan het eerste exemplaar op naam is gesteld.

Bijzonderheden. Door Jos Swiers vervaardigd voor Johan Breuker bij het overlijden van zijn broer Harry. Op het middeldeel zijn de slotregels opgenomen uit Vondel’s *Joseph in Dothan* (1640).

217

[Jos Swiers]

Een Kraey, die still zitt, vanght wel yet.

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [22 april 2015], 14,9 x 21 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2-3]: tekst, [4]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gevouwen plano, met pop up illustratie en met tekst bedrukt mechaniekstrookje. Papier: 200 grams Biotop 3. Letterfont: Crow Beak. Oplage: 10 genummerde exemplaren, waarvan twee op naam zijn gesteld.

Bijzonderheden. Door Jos Swiers vervaardigd als eerbetoon aan de kraai Cato en tevens als geschenk voor Harry Vaandrager en Carine Weve. De Pop up is een foto van de kraai Cato van de hand van Carine Weve. Op het verbindingsmechaniek is de naam Cato afgedrukt in aflopende puntgrootte. De titel is een spreuk van Constantijn Huygens uit 1656.

218

[Jos Swiers]

Duizendorkestenman

In memoriam | Dimitri van Toren | 16 december 1940 | 21 mei 2015

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [26 mei 2015], 21 x14,9 cm., [15, I p.].

[1]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: titel, [5-13]: tekst, [14-15]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd in omslag, met cahiersteek, met betiteling. Papier: binnenwerk 100 grams conqueror velin; omslag 160 grams Flying Colours lavendelblauw. Letterfont: Kindersley Grand Arca. Oplage: 16 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Door Jos Swiers vervaardigd in memoriam bij het overlijden van de Brabantse liedschrijver en zanger Dimitri van Toren. Daarin zijn ook opgenomen een foto van de zanger en twee van zijn liedteksten. De titel van de uitgave is tevens de titel van een van zijn liederen. Een aantal van zijn liederen zijn te beluisteren op Youtube en op muzikum.eu, waar ook veel van de teksten staan vermeld.

219

Remco Ekkers

Liefdeslied

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [4 oktober 2015], 20 x 20 cm., 65, I + 12 p.

[1]: frontispice, [3]: titel, [5]: imprint, [7-62]: tekst, [63-65]: Colofon + [1]: titel, [2]: illustratie, [3-11]: partituur, [12]: [verantwoording].

Specificatie. Uitvoering: Trekharmonica, bestaande uit 2 klavierplaten van gebeitst MDF, met 2 handgrepen en 2 knoppenregisters, met rood sluitlint met drukknoppen aan boven- en onderzijde, aan binnenzijde voorzien van rood papier, daartussen bevestigd een 12-vaks papieren

harmonica, gevouwen als muizentrap met in elk vak een hoes voor een 45-toeren grammfoonplaat, waarin plano's, diploma's en een afzonderlijk gebrocheerd partituurboekje met cahiersteek en aan binnenzijde omslag een transparant hoesje met CD. Papier: 90 en 200 grams Biotop 3, hoes 80 grams wit, binnenzijde klavierplaten 260 grams Sirio Color cherry, harmonica muizentrap 600 grams gevezeld lichtbruin pakpapier. Letterfont: Gnuolane Free. Software partituur: Finale printmusic. Oplage: 20 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. "Ik weet pas sinds een week dat walvissen zingen", zo schreef Ed Schilders in een column in het Brabants Dagblad van 21 mei 2015. En op diezelfde dag luisterde de auteur Remco Ekkers niet alleen een gesprekje af over die tekst van Schilders maar hij mengde zich ook in de discussie. Jaren terug had hij ontdekt dat je de zang van een walvis kunt transformeren naar vogelzang als je dat geluid veertien keer versnelt. Zijn bewijs: een 45-toerenplaatje dat hij ooit op die manier versneld afdraaide. Op verzoek stelde hij het gedicht *Liefdeslied* beschikbaar dat hij toentertijd over dit fenomeen had geschreven. Het verscheen eerder in *Haringen in sneeuw* (Leopold, Den Haag 1984) en in *Metrohonden en andere vreemde vogels* (e-book, Remigius, Zuidhorn 2013). De Haarlemse kunstenaar Johan Breuker voorzag de tekst van illustraties. Musicus/componist Frank Meijer uit Hoogkarspel verzorgde de muzikale interpretatie en de opname van zijn compositie op CD. Hilde van Zanen uit Leiden verzorgde de betiteling van de CD. Elk couplet van het lied is afzonderlijk afgedrukt en vervat in een beschermhoesje van wit papier, oorspronkelijk bestemd voor 45-toeren vinylplaatjes. De hoesjes zijn opgenomen in een trekharmonica, vervaardigd naar een ontwerp van Johan Breuker en Jos Swiers.

De uitgave verscheen op 4 oktober 2015, Werelddierendag.

220

Marjan van Lingen & Jurrie Poot

Vriendschap

[S.l., De Althaea Pers, [24] oktober 2015], 17 x 10,8 cm., 24 p.

[1]: titel, [2]: opdracht, [3-23]: tekst, [24]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in blanco omslag, met stofomslag, met betiteling. Papier: binnenwerk 80 grams Multi Copy off-white, omslag 200 grams Biotop 3, stofomslag 100 grams Natural white.

Letterfont: Estrangelo Edessa. Oplage: 35 genummerde exemplaren, waarvan 25 bestemd voor Marjan van Lingen & Jurrie Poot.

Bijzonderheden. Vervaardigd op verzoek van Marjan van Lingen & Jurrie Poot. De uitgave bevat 13 tekeningen die Johan Breuker in de periode april-september 2015 maakte voor Marjan van Lingen. Jurrie Poot voorzag uitgave en tekeningen van een toelichting. De tekeningen zijn op ware grootte afgedrukt; de bijdrage van Jurrie Poot is op smalle stroken afgedrukt en ingevoegd tussen de tekeningen. Het stofomslag bestaat uit een collage die Johan Breuker maakte van een foto van het prikbord met aan Marjan van Lingen gerichte wenskaarten. Het logo op de titelpagina is gevormd door een van de tekeningen van Johan Breuker te verkleinen. De uitgave is door Marjan van Lingen en Jurrie Poot bestemd "ter verspreiding onder een ons dierbaar geworden groep vrienden".

221

Sam van Aken

[Tree of 40 Fruit](#)

[ʼs-Gravenhage, De Althaea Pers, [31] oktober 2015], 26 x 16 cm., 2 p.

[1]: titel & tekst, [2]: tekst & Colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano van 40 x 40 cm, tweemaal overlans en tweemaal overdwars gevouwen tot formaat 26 x 16 cm, met uitgestanste titel op voorzijde. Papier: 130 grams Natural White. Letterfonts: Frutiger en Jigsaws Stensil. Oplage: 140 genummerde en 5 ongenummerde exemplaren in 2 series: A 1-105 en B 1-40, HC: 5 exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor het project 40+ ter gelegenheid van het 40-jarig bestaan van de Stichting Drukwerk in de Marge. De exemplaren serie A zijn bestemd voor dit project en maken onderdeel uit van een boek met uitgaven van ongeveer 90 margedrukkers. Het boek is gepresenteerd in de Hortus Botanicus van de Leidse Universiteit na afloop van de Kunstboekbeurs op 31 oktober 2015 in de Pieterskerk te Leiden. De keuze voor het kunstproject van beeldend kunstenaar Sam Van Aken (Associate Professor, Program Coördinator Art, Design and Transmedia aan het Department of Art van Syracuse University in Syracuse, New York) is mede ingegeven door de overeenkomst tussen zijn project met dat wat de Stichting beoogt: behoud het oude en gebruik het als inspiratiebron voor nieuwe ontwikkelingen. Als toevoeging is een instructie opgenomen over het telen en enten van kersen uit de 18^{de} eeuw. Die tekst is ontleend aan M. Noel Chomel, *Huishoudelyk woordboek, Vervattende vele middelen om zyn goed te vermeerderen, en zyne gezondheid te behouden, Met verscheiden wisse en beproefde middelen* (vertaling Jan Lodewyk Schuer en A.H. Westerhof). S. Luchtmans/H. Uytwerf, Leiden/Amsterdam 1743, p. 377-378. Daarnaast is opgenomen het epigram *Steenvrucht* van Nicolaas Beets, ontleend aan *Epigrammen*, in: *Muzen-almanak 'Vergeet mij niet'*, Laarman, Amsterdam, deel 50, 1858, p. 123. Aan de vormgeving

heeft mede bijgedragen Victor de Vries van Repro van der Kamp uit Den Haag. Deze laatste verzorgde ook het drukwerk en de afwerking. De illustraties *New Edens, 2011* (weergave van de installatie tijdens de Armory show van 3-6- maart 2011), *Nichols Plum, Nursery Fruit, 2013, Tree 75* en *Tree of 40 Fruit, 2008-2014* (artistieke impressie van de boom in volle bloei) zijn met instemming van Sam van Aken beschikbaar gesteld en afgedrukt met Courtesy of Ronald Feldman Fine Arts, New York. Alle rechten op deze afbeeldingen berusten bij deze laatste.

222

[Laat ons gaan naar Bethlehem](#)

S.l., De Althaea Pers, [9] december 2015], 21 x 14,97 cm., 4 p.

[1]: illustratie, [2-3]: tekst, [4]: [colofon].

Specificatie. Uitvoering: gevouwen plano, met aan binnenzijde opgelijmd tekstblad. Papier: plano 160 grams Flying Colours papaverrood; binnenwerk 90 grams conqueror digital lichtgroen. Letterfont: Kleist-Fraktur. Oplage: 70 exemplaren.

Bijzonderheden. Kerst- en Nieuwjaarsgroet 2015/2016 voor de vrienden en bekenden van Jos Swiers. De illustratie op het voorblad is een facsimile van de titelpagina van een uitgave uit 1852 *Oude en Nieuwere Kerstliederen benevens enz.* De tekst is eveneens een facsimile van een kerstlied uit dit boek.

223

Jos Swiers

[Schaduw](#)

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [14 december 2015], 18 x 13,3 cm., 7, 1 p.

[1]: franse titel, [3]: titel, [5]: tekst, [7]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in omslag, met betiteling, aan achterzijde gelijk op binnenzijde envelopomslag met pingatsluiting, waarin foto op tegenoverliggende zijde is bevestigd. Papier: binnenwerk 100 grams conqueror Blanc Vélin; omslag 160 grams Papicolor vergé lichtgeel, envelopomslag handgeschept bananenpapier met houten pinbevestiging aan touwkoordje. Letterfont: Nirmala UI. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Geschreven en gemaakt naar aanleiding van de verwerving van het borstbeeld van Anneke Brassinga dat in 2015 is vervaardigd door de Utrechtse kunstenaar Evert van Kooten Niekerk. De tekst is in reverse afgedrukt en tegenover een foto van het beeld opgenomen in een envelopomslag van RCL Naturals uit het Belgische Begijnendijk. De foto is beschikbaar gesteld door Evert van Kooten Niekerk en wordt met zijn toestemming hier gepubliceerd. De afdrucken van de foto zijn gemaakt door Profotonet uit Capelle aan den IJssel.

224

Ambrosia, wat vloeit mij aan?

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [Koppermaandag 11 januari 2016], 21x 14,8 cm., [19, I p.].

[1]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: titel, [4-17]: tekst, [19]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: Gebrocheerd, met cahiersteek, in omslag, met titelopdruk in handschrift. Papier: binnenwerk: 90 grams Biotop 3; omslag 200 grams Princeton Clairefontaine vloeiblad wit. Letterfont: Myriad Pro. Oplage: 20 exemplaren.

Bijzonderheden. Uitgave ter gelegenheid van Koppermaandag 2016. De tekst bevat het resultaat van een beperkt onderzoek naar vloeiboeken uit de periode 1870-1940 die uitsluitend als Koppermaandaguitgave zijn bedoeld. Er zijn 2 afbeeldingen van vloeiboeken opgenomen, waarvan 1 als frontispice. Verder bestaat de uitgave uit een groot aantal afdrucken van krantenberichten met meldingen van dergelijke Koppermaandaguitgaven. De titel op het omslag is een weergave in spiegelschrift na het afvloeien van de in zwarte inkt geschreven titel.

225

Roelant Pietersz de Kater

Nieuw Lied ofte Zamenspraak van een Zeeman en Landman

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [27 januari 2016], 29,7x 15 cm., [11, I p.].

[1]: titel, [3]: illustratie, [5-10]: tekst, [11]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano’s in beschermend vloeipapier, in tekenmap met 3 sluitlinten, met vignet op voorzijde. Papier: binnenwerk 200 grams Biotop 3; beschermend 17 grams zijde vloeipapier scarlet red; tekenmap Canson carton à dessin classic. Letterfont: Magnificent. Oplage: 10

romeins genummerde exemplaren. Het eerste exemplaar is op naam gesteld.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Jan van der Pol die op 27 januari 2016 afscheid nam als directeur toezicht, regio midden van de Inspectie van het Onderwijs. De uitgave bestaat uit een weergave in facsimile van de tekst van het *Nieuw Lied* en de titelpagina van de bronuitgave, de weergave van de liedtekst met verklarende woordenlijst en een beschouwing onder titel *Voor wie de woeste baren ontvlieft* over de oorsprong van het lied, de verspreiding van de tekst en de melodie die voor het lied is gebruikt.

226

Rainer Maria Rilke

Der Panther

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [2 februari 2016], 14,8 x 10,5 cm., [7, I p.].

[1]: illustratie, [2]: opdracht, [3]: titel, [4-6]: tekst, [7]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in omslag in vorm traliewerk met achterliggende illustratie. Papier: binnenwerk 90 grams Biotop 3; omslag 160 grams Chromo zilver. Letterfont: Powell Antique. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Liana & Wolfgang Schmidt. De tekst is ontleend aan de bloemlezing *Die besten deutschen Gedichten*. Ausgewählt von Marcel Reich Ranicki, Insel Verlag, Taschenbuch 4186, 5. Auflage 2014, p. 150-151. Het boek was een kerstcadeau. Rilke schreef het gedicht op 6 november 1902 en het werd voor het eerst gepubliceerd in de bundel *Neue Gedichte*, 1907/08. De illustraties laten (details van) een zwarte panter zien. De ontvangers van de uitgave ontvingen los van de uitgave zelf een verwijzing naar de vertaling die Peter Versteeg in 1997 van het gedicht heeft gemaakt.

227

J.A. Dèr Mouw

Maar 'k danste 't liefst volgens wiskund'ge wet

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [19 februari 2016], 20 x 16 cm., [7, I p.].

[1]: franse titel, [2]: frontispice. [3]: titel, [5]: tekst, [7]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in tweemaal gevouwen omslag met uitgespaarde doorzichtruit, met afzonderlijke illustratie, bevestigd met cahiersteek. Papier: binnenwerk 90 grams Biotop 3, 200 grams Biotop 3 en kleurstroken Art & Fun; omslag 120 grams Festijn kerstgroen. Letterfont ZapfHumnst BT. Oplage 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor de Rotterdamse conceptueel kunstenaar Carine Weve. Het basisprincipe in haar werk vindt zijn literaire evenknie in de filosofisch geïnspireerde poëzie van de dichter J.A. Dèr Mouw (1863-1919). Het gedicht *Maar 'k danste 't liefst volgens wiskund'ge wet* is onderdeel van de cyclus *In de Hoogte* uit de bundel *Brahman I*, 1919, p. 110. De tekst beschrijft vanuit wiskundige invalshoeken de opbouw van en de tocht door het heelal richting oneindigheid. Eenzelfde zoektocht maakt Carine Weve zichtbaar in haar werk waarin zij een regelmatige vlakverdeling invult met symbolen die een vooraf bedachte structuur kennen met binnen die structuur vastgestelde verschuivingsprincipes. De uitkomst van elke invulling is daardoor steeds ongewis en verrassend. Naast de tekst is een inpressie van Weve's werk als afzonderlijke illustratie vervaardigd in de vorm van een met kleurstroken gevlochten vlakverdeling, bevestigd in een vierkant raam. Het frontispice met een portret van Dèr Mouw is genomen uit de bundel *Nagelaten Verzen* uit 1934.

228

Pieter Corneliszoon Hooft

[Behouden rejs, Aen Heer Constantijn Huighens naer Engelandt](#)

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [11 maart 2016], 21 x 29,7 cm., [5, 1 p.].

[1]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: tekst, [4]: tekst en Colofon, [5]: titel.

Specificatie. Uitvoering: leporello met 3 bladen. Papier: 200 grams Biotop 3. Letterfont: Cambia. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. De uitgave is vervaardigd voor Wolter Sillevius Smitt naar aanleiding van zijn benoeming tot defensie-attaché in Londen. Op 23 januari 1621 vertrok Constantijn Huygens naar Londen als secretaris van een gezantschap, plechtig vaarwel gezegd door Hooft met het sonnet *Behouden reis*. Hij bezocht Engeland daarmee voor de tweede maal, thans als officieel persoon. Het gezantschap bestond uit zes leden der Staten-Generaal. Het had de opdracht de Engelse Koning er op te wijzen, dat de macht van Spanje door de toestand in Duitsland steeds groter werd en hem aan te sporen de protestanten te helpen. Maar er werd tijdens deze

reis niets bereikt. De tekst is ontleend aan *Lyrische poëzie*, de nieuwe tekstuitgave door P. Tuynman, bezorgd door G. P. van der Stroom (Athenaeum-Polak & Van Gennep, Amsterdam 1994, p. 300) en voorzien van een hertaling naar hedendaags Nederlands. Het frontispice is een fotografische reproductie van de achterglasschildering met het lineschip Prins Friso, afgedrukt door Profotonet in Capelle aan den IJssel. De afbeeldingen van P. C. Hooft en C. Huygens zijn details van portretten uit het digitale bestand van het Letterkundig Museum in Den Haag.

229

Virginie Loveling

Elk volgens zijn natuur

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 23 maart 2016], 11 x 24 cm., [5, I p.].

[1]: titel, [3-4]: tekst, [5]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in tweemaal gevouwen omslag, met op voorplat uitsnijding met illustratie op transparant. Papier: binnenwerk 100 grams Alomtegenwoordig Lentegroen; omslag 120 grams grigio grijsgroen en 100 grams qualcetransparant. Letterfont: BrowalliaUPC. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Bert Osnabrug ter gelegenheid van het verschijnen van zijn eerbetoon *Mus. De alomtegenwoordige vogel*. Deze bundel bevat vijftientig grote pentekeningen en talloze kleinere tekeningentjes van de huismus. Deze zijn door Bert de afgelopen drie jaar in pen en inkt op papier gezet. De tekst van de Vlaamse auteur Virginie Loveling (1836-1923) is voor het eerst verschenen in de bundel *Gedichten* uit 1870. De illustratie op het voorplat is die van een huismus.

230

[Gianmaria Testa]

Un Aeroplano a Vela | Een zweefvliegtuig

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 31 maart 2016], 21 x 14,9 cm., [7, I p.].

[1]: titel, [3]: opdracht, [4-5]: tekst, [7]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: twee gevouwen plano’s, los in omslag, met illustratie. Papier: binnenwerk 200 grams Biotop 3 en 160 grams cualqueer; omslag 160 grams Multicolor Lavenda. Letterfont: Univers. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Wouter Swiers als eerbetoon aan de op 30 maart 2016 aan kanker overleden Italiaanse zanger Gianmaria Testa. Testa, geboren op 17 oktober 1958 nabij Cuneo (regio Piemonte), bracht zijn debuutalbum *Montgolfières* uit in 1995. Daarna volgde nog 8 albums, het laatste *Men at work* in 2013. Zijn bekendste lied is *Da questa parte del mare* (2006) een aanklacht tegen de onverschilligheid rond de bootvluchtelingen op de Middellandse Zee. *Un Aeroplano a Vela* is afkomstig van het album *Il valzer di un giorno* (10 oktober 2000). Het omslag bevat een instructie voor het vouwen van een papieren zweefvliegtuigje. Het colofon bevat een portretfoto van Testa van de hand van Federico Pedrotti.

231

Welkomstlied Ter eere van het Zilveren Bruidspaar

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 8 juli 2016], 21 x 15 cm., [9, III p.].

[1]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: titel, [4]: opdracht, [5-7]: tekst, [7-8]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in omslag met geïllustreerde betiteling. Papier: binnenwerk 130 grams papier teinté argent en 100 grams conqueror vélin Blanc; omslag 150 grams Khadi recycled cotton. Letterfonts: Bentham en Broadmoor. Oplage: 10 romeins genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Wolter Sillevius Smitt en Ilonka van der Toorn ter gelegenheid van de viering van hun 25-jarig huwelijk op 8 juli 2016. De tekst is ontleend aan een liedblad, een plano-uitgave van F. Heitz. In Feestartikelen en Balmasque Costuums in de Nieuwe Leliestraat 35 te Amsterdam. Een facsimile van dit lied in een fotografische afdruk van Profonet uit Capelle aan den IJssel vormt het frontispice van deze uitgave. De illustratie op het omslag bestaat uit een art deco-etiket met een initiaalopdruk in het art decofont Broadmoor. Het *Welkomstlied* vormt tevens de zestiende uitgave in de *Serie Volkswijs*.

232

Versvoeten.

Literaire voetjes voor de ondraaglijke schoentjes van Neel Korteweg met titels door Anneke Brassinga.

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 12 juli 2016], 10,5 x 15 cm., [87, I p.].

[1]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: titel, [5-84]: tekst, [85-87]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: 22 diploma's, in semi-omslag, in omslagdoos, met knoopsluiting en betiteling op bovenzijde en imprint op onderzijde, voorzien van een compartiment met miniatuurschoen. Papier: diploma's 200 grams Biotop 3; semi-omslag 290 grams Sirio Color cherry; omslagdoos Nepals handgeschept met lotusmotief in blauw, cerise of lichtgroen; titellabel en imprintlabel 200 grams Biotop 3. Letterfont: Walkway Bold. Oplage: 10 romeins genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Sinds 2011 werkt de Amsterdamse kunstenaar Neel Kortweg aan haar project 'Ondraaglijk schoeisel'. Jaarlijks maakt zij in Normandië objecten, samengesteld uit aangespoelde materialen, ondermeer schoeisel. De auteur Anneke Brassinga bedacht 20 namen voor dit schoeisel, dat niet draaglijk voor de mens is. Naar aanleiding van deze benamingen ontwierp De Althaea Pers de uitgave *Versvoeten' waarin* Brassinga's naamgevingen werden voorzien van een literair citaat, afgedrukt op 20 diploma's. Een lederen miniatuurschoentje is daarbij toegevoegd. Het frontispice is een afbeelding van een van de schoenobjecten bestaande uit een blauw zooltje met kreeftvoelsprietten. De uitgave verschijnt bij gelegenheid van een bezoek aan het atelier van Neel Kortweg.

233

Héloïse Létissier

[Christine and the Queens | Christine](#)

[’s-Gravenhage] De Althæa Pers, [11 juli 2016], 21 x 15 cm., [12 p.].

[1-2]: Colofon, [3-9]: tekst, [10]: titel, [11]: frontispice, [12]: franse titel.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, met omslag met illustratie. Papier: binnenwerk 100 grams opdikkend roman; omslag 160 grams Flying Colours geel. Letterfont: Bimini. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Onder de artiestennaam *Christine and the Queens* treedt de Française Héloïse Létissier sinds 2010 op met muziek die behoort tot het genre elektropop. In 2014 debuteerde zij met het album *Chaleur humaine* (nadat zij eerder al 2 EP's op de markt had gebracht). Zij behaalde daarmee internationaal succes, vooral door het nummer *Christine*. Haar vaste Franse choreografe voorzag het lied van een visuele presentatie die samen met dansers wordt uitgevoerd. Deze choreografie laat in ritme en bewegingen een geheel eigen en tegelijkertijd vernieuwende opvatting zien met een verrassende toepassing van de strakke beat. De

vormgeving van deze uitgave is afgeleid van de beginregel van het lied. De Franse tekst, voorzien van een Nederlandse vertaling, is opgemaakt in het font Bimini en afgedrukt op 100 grams opdikkend roman. Het omslag is 160 grams Flying Colours geel. De afbeeldingen zijn gebaseerd op printscreens van een aantal videoclippen van de zangeres.

234

J.A. dèr Mouw

Schomm'lend weegschaaltje

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 19 juli 2016], 20 x 20 cm., [I, 4 p.].

[2]: titel, [3-4]: tekst, [5]: Colofon.

Specificatie: Uitvoering: 4 plano’s, bevestigd op viermaal gevouwen leporello drager, met raffiasluiting, met object bevestigd op voorzijde. Papier: binnenwerk 120 grams Optima briljantgroen; leporello 285 grams Cordenons groen. Letterfont: Dragonfly. Oplage 10 genummerde exemplaren, waarvan nummer 1 op naam gesteld.

Bijzonderheden. Het sonnet *Schomm'lend weegschaaltje* van de dichter J.A. dèr Mouw vormt het woordbeeld bij de foto die de Leidse amateurfotograaf Peter van Zanen maakte van een libel. De tekst is ontleend aan *Brahman II* uit 1920. Rick W. Mueller is de ontwerper van het gebruikte calligrafisch letterfont Dragonfly. De foto is afgedrukt door Profotonet uit Capelle aan den IJssel. De losse tekstbladen en foto zijn aangebracht op een leporello van 285 grams Cordenons groen, afgewerkt met een sluiting van Edelbast raffia en op de voorzijde voorzien van een libel, verstrekt door De Kwast uit ’s-Hertogenbosch.

235

Mirlitonlied

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, 29 augustus 2016], 21,9 x 21 cm., [43, I p.].

[1]: titel, [3-39]: tekst, [41]: Colofon], [43]: bijlage.

Specificatie. Uitvoering: 22 plano’s, in omslagdoos voorzien van een smartclose magneetsluiting, met vignet op voorzijde deksel en 3 mirlitonobjecten aan binnenzijde deksel bevestigd met magneetstrips. Papier: 80 grams MultiCopy Original off-white en 200 grams Biotop 3; omslagdoos 1200 grams greyboard, beplakt met 157 grams wit gelamineerd artpaper; bodem doos inleg van met zwart en grijs papier

beplakt schuimkarton 5 mm met daarop bevestigd een opsteekblad met paars lint. Letterfont: Book Antiqua. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. In de collectie liedbladen van Jos Swiers bevindt zich een exemplaar van het *Mirlitonlied*, een uitgave van W. Tuinstra (Rotterdam). Het vormde de aanleiding voor een nadere verkenning naar dit lied en het muziekinstrument, de mirliton, dat in dit lied bezongen wordt. De neerslag daarvan wordt gepresenteerd in deze uitgave. Naast een facsimile van het betreffende liedblad is een aantal andere versies opgenomen, afkomstig uit de collecties van de Koninklijke Bibliotheek te Den Haag en het Meertens Instituut te Amsterdam. Deze collecties zijn goeddeels tot stand gekomen uit schenkingen van enkele verzamelaars. Verder zijn afbeeldingen opgenomen van andere vormen van de mirliton, een octrooi op de zobo uit 1900 en een fotoweergave van een prentbriefkaart met de begintekst van de zangwijze van het lied. De afbeeldingen van een Franse prentbriefkaart met een kind dat een mirliton bespeelt is deels ook gebruikt als vignet op de omslagdoos. De binnenzijde van het deksel bevat een originele zakoo en een kammetje met bijbehorend pakje sigarettenvloei, alle bevestigd met vernikkelde Neomydium blokmagneetjes N 35. De uitgave is de zeventiende in *de Serie Volkswijs*. Als bijlage is een overzicht opgenomen van alle tot nu toe verschenen uitgaven in deze serie.

236

Boekenbezit is de landkaart van de ziel. 28 ex librissen.

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, 5 september 2016], 20,5 x 15,5 cm., [6 p. + 28 losse illustraties].

[1]: titel, [3-6]: Inhoud & Colofon.

Specificatie. Uitvoering: 1 plano, 1 diploma en 28 plano’s met illustraties, in foto-etui met linnen omslag, met vierkante uitsnede met illustratie. Papier: plano’s 80 grams conqueror digital rose, 80 grams MultiCopy original off-white, 80 grams Fastprint Color crème, 90 grams roman white, 100 grams opdikkend roman of 120 grams Data Copy colours chamois; omslag binnenwerk 24 pvc insteekmappen met zwart kunststof tussenschot, omslag linnen blauw, crème, rood of zwart linnen aan binnenzijde beplakt met zwart papier. Letterfont: Brawallia New. Oplage: 7 romeins genummerde exemplaren, waarvan nummer I op naam is gesteld.

Bijzonderheden. Collectie van 28 ex librissen op de thema’s ‘dood’, ‘memento mori’ en ‘dodendans’. De originele exemplaren zijn opgenomen in nummer I. Facsimile’s van alle exemplaren op het origineel formaat zijn opgenomen in de overige 6 exemplaren. Een van de exemplaren is gebruikt als illustratie achter de uitsnede van het omslag. Voor zover

mogelijk zijn aanvullende gegevens over de uitvoerende kunstenaars en het jaar van uitgifte opgenomen bij de inhoudsopgave.

237

Schatplichtig aan Boerhave

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 14 oktober 2016], 21 x 14,9 cm., [4 — 11,I — 16 p.].

[1]: titel, [2]: frontispices en opdracht, [3]: tekst, [4]: Colofon — [1-11]: facsimile — [1-16]: facsimile.

Specificatie. Uitvoering: Plano en 2 katernen, gebrocheerd met cahiersteek, in omslag met betiteling, in omslagmap met vignetetiket. Papier: 200 grams biotop 3 en 90 grams conqueror vélin; omslag 120 grams calque semitransparant; omslagmap 300 grams marmer crème/lichtbruin, etiket 160 grams Optima lichtgroen. Letterfont: Book Antiqua. Oplage: 10 romeins genummerde exemplaren, waarvan het eerste op naam gesteld.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van het afscheid en de pensionering van huisarts Piet Sanders te 's-Gravenhage op 14 oktober 2016. De facsimile's zijn genomen uit Herman Boerhave *Kortstondige Spreuken wegens de ziekten...*, (Amsterdam, 1743). Het frontispice is een exemplaar van de originele postzegel met een getekend portret van Boerhave uit de serie kinderzegels van 1928 (Nvph 221). Het zegelontwerp is van Jan Sluijters.

238

Hester Knibbe

Dit

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [23 oktober 2016], 27,9 x 21,4 cm., [5, I p.].

[1]: titel, [2]: frontispice, [3]: tekst, [4-5]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: Japans gevouwen plano's, in omslag met betiteling, met Japanse binding. Papier: binnenwerk 100 grams Biotop 3; omslag 300 grams Biotop 3. Letterfont: Myriad Pro. Oplage: 25 genummerde exemplaren en 5 genummerde hc-exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de 70^{ste} verjaardag van René Bakker van Atalanta Pers te Baarn. Het gedicht werd op verzoek van De Althæa Pers beschikbaar gesteld door Hester Knibbe te Rotterdam. De

vormgeving, typografische illustraties en kleurstellingen waren mede in handen van Johan Breuker te Haarlem. Het drukwerk is uitgevoerd door Printhuis te Haarlem. Het gedicht is ook opgenomen in Knibbe's bundel *As, vuur*, De Arbeiderspers, Amsterdam, 2017, p. 39

239

Nizar Tawfiq Qabbani

Zo besloot ik

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, december 2016, 21 x 14,9 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2-3]: tekst, [4]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: Gevouwen plano. Papier: 160 grams Flying Colours lavendelblauw. Letterfont: Arabic Sihaf en Arabic Typesetting. Oplage: [70 exemplaren].

Bijzonderheden. Kerst- en nieuwjaarsgroet 2016/17 voor de vrienden van Jos Swiers. Het is geschreven door de Syrische diplomaat, dichter en uitgever Nizar Tawfiq Qabbani (1923-1988) die met dit gedicht toentertijd niet kon weten hoe in 2016 de situatie in zijn land er uit zou zien. Een Franse vertaling van dit gedicht zond Saëd Saëb, chef de bureau van het Ministerie van Landbouw, ooit gedurende een briefwisseling over de vertaling die hij in het Arabisch had uitgegeven van de bundel *Matière* (Stof) van Gerrit Achterberg. De Nederlandse versie is een vrijwel letterlijke vertaling van die Franse versie.

240

Gresset

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 1 januari 2017, 29,7 x 21 cm., [2 p.].

[1]: portret, [2]: [colofon].

Specificatie. Uitvoering: Plano. Papier: 200 grams Biotop 3. Letterfont: Georgia. Oplage: 12 exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van het 1^{ste} lustrum van de Académie Ver-vert, Institut Universel de Recherches Générales sur Ver-Vert de Jean Baptiste Louis Gresset. Het portret van Gresset is een lithografie van de hand van Zépharin Félix Jean Marius Belliard en afgedrukt en uitgegeven door François Séraphin Delpech. In het colofon is een tekening opgenomen van het winkeltje van Delpech in Parijs, vervaardigd door Carle Vernet in 1818.

241

Befjeslied

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers], Koppermaandag, 9 januari 2017, 21 x 14,9 cm., [7, I p.].

[1]: titel, [2-6]: tekst, [7]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in omslag, met betiteling, met uitslaand blad. Papier: binnenwerk 90 grams Biotop 3 en 120 grams Crescit lichtgroen; omslag 160 grams Felicity orange. Letterfont: PMINGLiu-ExtB. Oplage: [15 exemplaren].

Bijzonderheden. Uitgave ter gelegenheid van Koppermaandag 2017. Het *Befjeslied* is afkomstig van een gedrukte versie in de vorm van een slabbetje. De oorspronkelijke uitgave, in 2 versies aanwezig met elk een andere titel, is voorzien van 2 touwtjes ter bevestiging om de hals. Beide versies zijn als illustratie opgenomen, waarvan een als uitslaand blad. De weergave geeft een indruk van de wijze waarop perifeer drukwerk aan het eind van de negentiende en gedurende de twintigste eeuw werd vervaardigd. De originele versies komen uit de eigen collectie.

242

Neel Kortweg

Zeegezichten

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, 15 januari 2017, 21 x 14,9 cm., [13, III p.].

[1]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: titel. [5-11]: tekst, [12-13]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in omslag, met betiteling. Papier: binnenwerk 90 grams Biotop 3; omslag 120 grams geveergeerd grigio grijs. Letterfont: FF Profile Pro regular. Oplage: flexibel aantal romeins genummerde exemplaren, 3 genummerde exemplaren A-C en 15 arabisch genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. *Zeegezichten* bevat – in een herziene versie – de tekst van de verantwoording en introductie die Neel Kortweg op zondag 11 december 2016 heeft gegeven in haar atelier in Amsterdam tijdens de presentatie van de gelijknamige tentoonstelling. Het citaat van Anneke Brassinga is ontleend aan het gedicht 'Kust I' uit *Wachtwoorden, Verzamelde, herziene gedichten 1987-2015*, De Bezige Bij, Amsterdam, mei 2015, p. 476. Het citaat van Arjen Mulder werd gevonden in zijn boek

De Successtaker – Adrien Turel en de wortels van de creativiteit, Studio 1001, Amsterdam, mei 2016, p. 133. Het frontispice is de afbeelding van het wierdraadprofiel van Adrien Turel. Het zelfportret van Neel Korteweg aan het slot van de tekst is een speciaal voor deze uitgave gemaakte digitale bewerking van haar draadprofiel. De romeins genummerde oplage is bestemd voor iedere koper en daarmee eigenaar van een wierdraadprofiel. Neel Korteweg vervaardigde van dat profiel een tekening op 180 grams Claire Fontaine zuurvrij gekorrelde die afzonderlijk aan de uitgave is toegevoegd. Daarnaast is er een oplage van 3 exemplaren genummerd A – C, eveneens voorzien van een originele tekening door Neel Korteweg. Elk exemplaar is voorzien van een erratumblad met een correctie op de uitgavedatum in het Colofon. Het boekje is op 15 januari 2017 gepresenteerd in het atelier van Neel Korteweg in Amsterdam.

243

Geert Teis Pzn.

Grönnens laid

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [28 februari 2017], 21 x 14,9 cm., [12 p.].

[1]: titel, [2-8]: tekst, [10-11]: Toelichting, [12]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in omslag met stofomslag, met titeletiket. Papier: binnenwerk 120 grams Conqueror lentegroen en 200 grams Biotop 3; omslag 200 grams Biotop 3; stofomslag bedrukt wit papier. Letterfont: Bentham. Oplage: 15 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Tekst in dialect van het lied van de provincie Groningen van de hand van Geert Teis Pzn, speudoniem van Gerhard Willem Spitzen. Het lied is op muziek gezet door Gerard Roedolf Jager en gearrangeerd door Frieso Molenaar. Naast de tekst is in het hart van het katern een fotografische weergave opgenomen van een liedblad uit waarschijnlijk 1919. Verder zijn 2 foto’s opgenomen die gemaakt zijn door Wouter Swiers tijdens een rondreis door de provincie op 24 oktober 2017. Het stofomslag is vervaardigd van een placemat van café Hammingh uit Garnwerd. De tekening op het placemat is in 2010 vervaardigd door M. Busstra uit Groningen. Het origineel hangt in café Hammingh. Dit is de 19^{de} uitgave in de *Serie Volkswijs*.

244

Vogelliedje voor Krijn

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 27 maart 2017], 21 x 14,9 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2]: frontispice; [3]: tekst, [4]: colofon.

Specificatie. Uitvoering: gevouwen plano. Papier: 160 grams lavendelblauw. Letterfont: Lucida Handwriting. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Op 19 maart 2017 is Krijn Wuite geboren. Voor hem, zijn ouders en zijn broertje Lieven is een liedversje gemaakt met vogelgeluidjes, ontleend aan Vogelslag (2005). Opdat Krijn zo aan het begin van de lente van nog meer overvloed aan deze geluiden kan genieten

245

J.H. Leopold

Nu dat het jaar is oud en wit

’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 14 mei 2017, 29,7 x 21 cm., [4 p.].

[1]: illustratie, [2]: titel, [3]: tekst, [4]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: dubbel plano, aan bovenzijde aan elkaar bevestigd, met op voorzijde een illustratie. Papier: 200 grams Biotop naturel. Letterfont: Please write me a song. Oplage: 9 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Op 14 mei 2017 maakt Johan Breuker zijn debuut als baszanger tijdens het Moederdagconcert van het Koninklijk Haarlems Mannenkoor Zang en Vriendschap in de Grote Zaal van de Philharmonie te Haarlem. Ter gelegenheid daarvan is Leopolds gedicht *Nu dat het jaar is oud en wit* uitgebracht in een daarop toegepaste versie. De tekst is afkomstig uit Gemengde verzen III zoals opgenomen in *Verzen Fragmenten*, G.A. van Oorschot, Amsterdam, 1977, p. 262. Het frontblad is voorzien van een afbeelding afkomstig van de Mamelock Press Ltd, Bury St Edmunds, Engeland.

246

Anneke Brassinga

Achter de huid

[’s-Gravenhage], De Althæa Pers, [23] juni 2017, 29,7 x 21 cm., [12 p.].

[1]: franse titel, [2]: frontispice, [3]: titel, [5-11]: tekst, [12]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, met schutblad en omslag met illustratie en betiteling. Papier: schutblad 80 grams neutraal wit; binnenwerk 160 grams Biotop; omslag 300 grams Biotop. Letterfont: Rosario. Oplage: 60 genummerde exemplaren en 2 hc.

Bijzonderheden. Tekst die Anneke Brassinga op 3 juni 2017 in de Petruskerk te Woerden heeft uitgesproken. Daarmee opende zij de expositie *Zie ze kijken!* waarin 70 portretten van de Amsterdamse beeldend kunstenaar Neel Korteweg worden getoond in het Stedelijk Museum van Woerden. Het frontispice is een portrettekening die Neel Korteweg in 2017 van Anneke Brassinga heeft vervaardigd. Het kleurenpatroon van het schutblad is gebaseerd op een uitsnede uit de schildering *Geplet graan* van de hand van Anneke Brassinga. De vormgeving van het omslag is samen met Johan Breuker tot stand gekomen. Het drukwerk is uitgevoerd door het Printhuis te Haarlem. 30 exemplaren zijn bestemd voor Neel Korteweg.

247

manque de mémoire

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 6 juli 2017], 16 x 16 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2]: frontispice, [3]: tekst, [4]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in omslag met uitsnede waarin 3 bladskeletten. Papier: binnenwerk 120 grams Memory spring; omslag handgeschept babanepapier zwart. Letterfont: Hilde Sharpie. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd om een vergeten gebeurtenis alsnog van een passend troostwoord te voorzien.

Vervaardigd om een vergeten gebeurtenis alsnog van een passend troostwoord te voorzien.

248

Câhrgette-Lied

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, juli 2017], 29,7 x 21 cm., [2 p.].

[1]: tekst, [2]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering; Plano. Papier: 120 grams Vierhout warmgroen. Letterfont: Myriad Web Pro. Oplage: ongelimiteerd.

Bijzonderheden. Geschreven in Haags dialect (tekst en Colofon). Ode aan de courgette op de wijze van *Oh, oh Den Haag*. Op de achtergrond van de tekst staat de afbeelding van 2 courgettes. Het is de 20^{ste} uitgave in de *Serie Volkswijs*. Exemplaren zijn op verzoek verkrijgbaar.

249

Constantijn Huygens

[Aen hem self | Aen ons self](#)

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 28 juli 2017, 7,5 x 5,5 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2]: opdracht, [3]: tekst, [4]:Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, met meegelijmd schutblad, in omslag, met titeletiket. Papier: binnenwerk 90 grams Conqueror white wove; schutblad handmamer; omslag 200 grams biotop 3 met bekleding van oud drukkersmarmer textuur koningsblauw 4. Letterfont: Galant, 6-punts-versie. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Miniatuurboekje, vervaardigd voor Eddy Schuyer ter gelegenheid van zijn 77^{ste} verjaardag. De titel van het gedicht van Huygens is op het omslag aangepast van *Aen hem self* naar *Aen ons self*. Daarmee is aangegeven dat de tekst ook een meer algemene levenswijsheid bevat. De tekst is ontleend aan *De Gedichten van Constantijn Huygens*, J.A. Worp, deel 8, p. 323, J.B. Wolters, Groningen, 1898.

250

[Retrospektive](#)

Althæa la gazetaro | 1997 – 2017 | dankesprimoj je kontribuistoj

[’s-Gravenhage, Althæa la gazetaro, 17 aŭgusto 2017, 20 x 23 cm., [24 p. p.].

[1]: titel, [3]: Indekso de la fotoalbumo, [4-21]: fotoalbumo, [22]: Resumo kontribuistoj, [23]: Kolofono, [24]: Errata.

Specificatie. Uitvoering: gebonden fotoalbum, bladen met tussenschotten aan de rugzijde en fotobescherm papier, schutblad van papier, in band bekleed met papier, op voorplat deels voorzien van een lichtblauwe of oranje kleurband, met zilverkleurige sticker als betiteling. Papier:

binnenwerk zwaar handgeschept papier en pergamijspapier; schutblad handgeschept papier; band handgeschept papier; sticker aluminiumfolie. Letterfont: Antique Olive en Arimo. Oplage: 30 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van De Althæa Pers. Het is de 250^{ste} publikatie sinds de start op 17 augustus 1997. De uitgave vormt een hommage en dankbetuiging aan allen die op welke manier dan ook een bijdrage hebben geleverd aan een of meer van de publikaties van De Althæa Pers. Van 18 medewerkers is een detail/uitsnede van hun bijdrage weergegeven op een retrofoto in polaroidstyle, voorzien van hun naam. De foto's zijn afgedrukt door Profotonet te Capelle aan den IJssel. De keuze voor deze 18 medewerkers komt geheel voor rekening van de uitgever. Een overzicht van deze foto's staat vermeld op een inhoudsopgave aan het begin van het album. Bovendien is aan het eind een overzicht opgenomen van alle personen en instellingen die gedurende de afgelopen 20 jaar een bijdrage hebben geleverd. Een erratum maakt dit overzicht compleet. De teksten in de uitgave zijn gesteld in Esperanto. Het gebruik van deze universele taal beoogt een extra accent te geven aan de brede inhoud van de uitgaven. Om die reden is voor de vertaling van de naam van de pers naar het Esperanto het woord pers niet opgevat als drukpers maar als publicatie- orgaan: la gazetaro. Het fotoalbum is geheel handgemaakt en vervaardigd door RCL Naturals uit Begijnendijk (België) in twee versies: Trendy Colors Denim Blue en Orange. De sticker op het voorplat is ontworpen en vervaardigd door Maria Kramer te Wijk bij Duurstede.

251

[\[Zwanen\]](#)

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 2 september 2017, 30,5 x 10,5 cm., [4 p.] .

[1]: titel, [3]: tekst, [4]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gebrocheerd, met cahiersteek, in zilveren notarisenvolp met beeldtitel. Papier: binnenwerk 80 grams Colorit lichtgroen; omslag 150 grams Khadi Papers; envelop metallic zilver 05. Letterfont: Calisto MT. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van het dubbelfeest van Jose en Theo Gootjes op 2 september 2017 te Schiedam. De tekst is een beeldgedicht in de vorm van een zwaan, gespiegeld in het wateroppervlak. Het eerste nummer is op naam gesteld.

252

Edmond Haraucourt | Père Perronius

Sonnet pointu

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, najaar 2017], 20 x 20 cm., [10 p.].

[1-2]: frontispice, [3]: titel, [4-8]: tekst, [9]: Colofon, [10]: illustratie.

Specificatie. Uitvoering: Japans gebonden in violet omslag met illustratie. Papier: binnenwerk 70 grams Cyclus offset white matt; omslag: 300 grams Biotop 3 natuurwit. Letterfont: French Script MT. Oplage: 100 genummerde exemplaren en 9 hc.

Bijzonderheden. Onder de titel “Le livre D’Heures des Jeunes filles” stelde Eddy du Perron waarschijnlijk aan het begin van jaren dertig in de twintigste eeuw in handschrift een bundel samen van erotische en scabreuse gedichten uit de Franse literatuur. De bundel is verdeeld in 10 weken met voor elke dag een gedicht, eigenhandig door Du Perron neergeschreven op 128 bladen recto die vervolgens zijn ingebonden in boekvorm met een gebatikte band. Uit deze bundel, “composé par le Père Perronius”, is gekozen voor het expliciet erotische gedicht *Sonnet pointu* van de Franse dichter Edmond Haraucourt (1856 – 1941) als bijdrage aan het project “De Franse Slag”, het geschenkboek voor Marja Scholtens. Het gedicht verscheen in 1882 in de bundel *La légende des sexes, poèmes hystériques et profanes, par Le Sire de Chambley*. Du Perron heeft de typografische weergave van het gedicht overgenomen zoals deze in de oorspronkelijke uitgave is opgenomen. Het gedicht is in facsimile afgedrukt. Op verzoek van De Althæa Pers heeft de Haarlemse tekenaar Johan Breuker een aantal tekeningen vervaardigd die op een geheel eigen wijze de sfeer van het gedicht weergeven. De tekst is opgemaakt in het font French Script MT en afgedrukt op 70 grams Cyclus Offset White Matt. Voor het omslag is 300 grams Biotop 3 gebruikt. Het drukwerk was in handen van het Printhuis te Haarlem, Van de oplage van 100 genummerde exemplaren zijn de nummers 1-70 bestemd voor het geschenkboek voor Marja Scholtens. Het boek is op 30 september 2017 aan haar overhandigd tijdens een bijeenkomst ten huize van Bubb Kuyper te Haarlem.

253

Jos Swiers

De Ballade van de Drie Kleinkinderen

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, s.a.], 30,1 x 20 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2]: partituur, [3]: tekst, [4]: advertentie.

Specificatie. Uitvoering: gevouwen plano. Papier: 200 grams Biotop 3 natuurwit. Letterfont: Finale Copyist Tekst Ext., Noteworthy Bold en Stencil regular. Oplage: 55 exemplaren.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor Bert en Marja Megens. De tekst van de ballade werd in een eerder stadium geschreven bij de 3 portretten die Bert schilderde van zijn kleinkinderen. Frank Meijer uit Hoogkarspel componeerde de muziek voor driestemmig mannenkoor. Johan Breuker uit Haarlem nam de illustraties en het ontwerp van het voorblad voor zijn rekening. Het drukwerk is uitgevoerd door het Printhuis te Haarlem. Het is de 21^{ste} uitgave in de serie Volkswijs.

254

Bandbreedte of het ontzet van leiden

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 14 oktober 2017], 21 x 14,8 cm., [2,1 p.].

[1-2]:tekst.

Specificatie. Uitvoering: gevouwen plano in omslag met betiteling en colofon. Papier: binnenwerk 120 grams Data Copy Colour chamois; omslag 230 grams Étalon rouge cramoisi. Letterfont: Nobel. Oplage: 10 genummerde exemplaren.

Bijzonderheden. [Vervaardigd voor T.L.] Het klimaat verandert, de wereld kantelt. Letterlijk. En Leiden komt op de plaats te liggen van wat nu nog Roelofarendsveen mag heten. Met dit in het achterhoofd is *breedtegraad* ontstaan en toch ook maar opgeschreven. Tot ontzetting van Leiden en de Leidenaars. Maar zij weten wat een Leidens ontzet betekent, dus niet getreurd. De breedtegraad van de tekst maakte het noodzakelijk de nodige uitsnijdingen te verrichten.

255

Kerstlied 1920

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [eindjaar 2017], 21 x 14,8 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2-3]: tekst, [4]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: gevouwen plano met aan binnenzijde bevestigd facsimile. Papier: facsimile 90 grams Conqueror lichtgeel; plano 160 grams Flying Colours kersrose. Letterfont: AGGloria. Oplage: 70 exemplaren.

Bijzonderheden. Kerst- en Nieuwjaarsgroet 2017/2018 voor de vrienden en bekenden van Jos Swiers. Het facsimile bevat de weergave van een straatlied dat voor de prijs van 10 cent werd verkocht en tot het repertoire behoorde van Gerrit en Jan. Het is de tweeëntwintigste uitgave in de Serie Volkswijs.

256

De 17 letters van 2017

's-Gravenhage, De Althæa Pers, 8 januari 2018, 29,7 x 21 cm., [2 p.].

[1]: titel en tekst, [2]: tekst en colofon.

Specificatie. Uitvoering: plano. Papier: 200 grams Biotop 3. Letterfont: 17 letterfonts uit 2017. Oplage: 20 exemplaren.

Bijzonderheden. Uitgave voor Koppermaandag 2018. Opgenomen zijn beknopte letterproeven van de letterfonts die in 2017 voor 15 uitgaven zijn gebruikt.

257

Tom van Deel & Johan Breuker

TINSPO

['s-Gravenhage], De Althæa Pers, [30] januari 2018, ca 30 x 42 cm., [23,I p.].

[1]: titel, [3-21]: tekst, 23[]: Colofon.

Specificatie. Uitvoering: 12 plano's in foedraal met betiteling, in envelopmap met Japanse knoopdraadsluiting en betiteling. Papier: binnenwerk katoenen placemats; foudraal 300 grams karton champagne;

envelopmap: kringloopkarton DMJPAR groen. Letterfont: voor deze uitgave vervaardigde schriftbeelden. Oplage: 30 genummerde en dubbel gesigineerde exemplaren.

Bijzonderheden. In 2016 toonde de auteur Tom van Deel in het atelier van de beeldend kunstenaar Neel Korteweg in Amsterdam een selectie van correspondentiekaarten die hij door de jaren tijdens zijn ochtendontbijt had voorzien van tekeningen. Hij gebruikte daarvoor een scala aan motieven en materialen. Johan Breuker maakte samen met de tekenaar een keuze uit de duizenden kaarten. Van deze keuze zijn 10 collages gemaakt, waarbij de tekeningen zijn voorzien van toelichtingen met imaginaire tekstkaarten naar ontwerpen van Johan Breuker. De collages zijn tesamen met een in dezelfde stijl ontworpen titel- en colofonblad afgedrukt op katoenen placemats. Deze placemats, afkomstig uit Pakistan, zijn geleverd door de firma Lobbes te Ede. Het drukwerk is filmfoliedruk en uitgevoerd door Printhuis te Haarlem. De envelopmappen zijn geleverd door Ribblebox te Weesp. De betiteling op het beschermfoedraal en de envelopmap is een contourgesneden, transparante vinylsticker naar een ontwerp van Johan Breuker en vervaardigd door Maria Kramer te Wijk bij Duurstede. De uitgave is op 30 januari 2018 gepresenteerd in het atelier van Johan Breuker te Haarlem.

258

[Droevig lied of rouwklagt op het vinden van het kinderlijkje van Albert van Weezel, oud zeven jaren, woonachtig in de Kalkoenstraat 20 te 's-Gravenhage, spoorloos verdwenen in april 1899 en vermoord teruggevonden in het duin bij de Scheveningsche Watertoren op 11 October 1899 door de konijnendelver Bazuin / Onder de Watertoren](#)

['s-Gravenhage / Scheveningen, De Althæa Pers, 24 mei 2018, 30 x 19 cm., [4, II p.].

[1]: titel, [2]: tekst, [3]: Colofon, [4]: illustratie.

Specificatie. Uitvoering: tweemaal gevouwen plano, met betiteling, als drager van bevestigde tekstbladen en illustratie. Papier: tekstbladen 120 grams Data Copy Colours sand; drager 285 grams Cordenons Marram Grass green. Letterfont: Azteak en Garamond. Oplage: 10 genummerde exemplaren waarvan exemplaar 01|10 op naam is gesteld.

Bijzonderheden. Vervaardigd voor een verzamelaarster van afbeeldingen van watertorens. *Droevig lied... / Onder de Watertoren* is gebaseerd op een waar gebeurde geschiedenis, opgetekend in landelijke en regionale bladen uit het jaar 1899 en via Delpher opnieuw aan de vergetelheid ontrukkt. De afbeelding van de Scheveningse Watertoren aan de Pompstationweg in Den Haag/Scheveningen is in juni 2017 vervaardigd

door Watisfictie en onder free license beschikbaar gesteld. De foto is uitgevoerd als pop up.

259

Winneweer

S.l., [De Althæa Pers], s.a. 21 x 9,9 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2]: illustratie, [3-4]: tekst.

Specificatie. Uitvoering: driemaal gevouwen plano, verlijmd tot tweemaal gevouwen klepjeskaart, met betiteling en leporello fotostrip. Papier: 90 en 200 grams Biotop. Letterfont: Book Antiqua. Oplage: 45 exemplaren.

Bijzonderheden. Verhuiskaart in de vorm van een klepjeskaart, op 23 augustus 2018 vervaardigd voor Wouter Swiers die op 1 september 2018 naar Winneweer verhuist. Op p. 2 is op een foto van het eetcafé in Winneweer het venster uitgesneden, waarachter zich een leporello met foto's van Winneweer bevindt. De foto's zijn gemaakt door Wouter Swiers. Op de achterzijde is een tekst in het Gronings dialect opgenomen met de sage over het ontstaan van de plaatsnaam Winneweer. Het drukwerk is verricht door Printhuis te Haarlem.

260

G.A. Bredero

Geestigh Liedt

['s-Gravenhage, De Althæa Pers, 23 augustus 2018], 10,5 x 21,5 cm., [13, I P 4 p.].

[1]: titel, [2]: frontispice, [3-12]: tekst, [13]: Colofon P [1-4]: [woordenlijst].

Specificatie. Uitvoering: plano's met Japanse binding, met achterplat dat is voorzien van een strook als houder voor de woordenlijst, verlijmd op het omslag, aan de rugzijde voorzien van 3 bevestigingslussses met een bamboestokje. En aan de voorzijde van een opgeplakt vierkant karton met grafische afbeelding. Papier: binnenwerk 100 grams Conqueror lichtgroen en 120 grams Festijn kerstgroen; omslag handgeschept bananenpapier. Letterfont: Book Antiqua. Oplage: 11 exemplaren, waarvan het eerste op naam is gesteld.

Bijzonderheden. Vervaardigd ter gelegenheid van de verjaardag van Frank Meijer, tevens de verjaardag van een aantal anderen en de gedenkdag bij het feit dat G.A. Bredero 400 jaar geleden is overleden. De tekst is

genomen uit *Boertigh, Amoreus, en Aendachtigh Groot Lied-boeck van G.A. Brederode, Amsteldammer Verçierd Met vele Klinckers, oock Bruyds- lof en Klaeg-Dichten. Door-mengeld met Sin-rijcke Beeltenissen. Alles tot vermaeck en nut der Ieughet, Sampt allen Lievers der Rijm-konst. t' AMSTELREDAM, Voor Cornelis Lodo-wijcksz: vander Plasse, Boeck- verkooper, wonende op den hoeck van de Beurs, in d'Italiaensche Bybel 1622*. Het frontispice is een portret van Brederode, genomen uit de hier genoemde uitgave. Het omslag is afkomstig van RCL Naturals uit Begijnendijk (België).

261

[moordlied | De verschrikkelijke Moord te Raamsdonk gebeurd op 11 April 1872](#)

[’s-Gravenhage, De Althæa Pers, 26 augustus 2018], 29,7 x 21 cm., [4 p.].

[1]: titel, [2-3]: tekst, [4]: Colofon.

Specificatie. Gevouwen plano, met een strook raffia los bevestigd in een omslag met betiteling in zilver. Papier: binnenwerk 120 grams Copy Colours YellowLight; omslag 160 grams Magnificent bloedrood. Letterfont: Franklin Gothic Medium. Oplage: 10 genummerde exemplaren, waarvan het eerste op naam is gesteld.

Bijzonderheden: Vervaardigd voor Ed Schilders. Deze versie van een lied over de moord te Raamsdonk is aangetroffen in een verzameling documenten over de families Oostwoud Wijdenes, De Groot, De Jong en Slagter uit Abbekerk e.o. De documenten betreffen manuscripten van gelegenheidsgedichten en -liederen, heilwensen voor bruiloften en verjaardagen van familieleden en een aantal op naam gedrukte jubileumliederen. Ze stammen alle uit de periode 1850 – 1910. Naar alle waarschijnlijkheid stamt het manuscript van het moordlied uit die periode, gezien ook de datering in de titel. De tekst is met potlood geschreven op grijs papier en voorzien van vele doorhalingen en verbeteringen. Die vormen zo een aanwijzing dat de inhoud in elk geval deels ter plekke is verzonnen. Daarmee komt hij overeen met andere, bekende versies van dit lied over deze moordpartij in Raamsdonk. Die moord heeft namelijk nooit plaatsgevonden, maar de diverse teksten daarover moeten beschouwd worden als een parodie op andere moordliederen. De transcriptie van de tekst kwam tot stand in samenwerking met Ed Schilders. Aan de binnenzijde van het omslag is een facsimile van het manuscript bevestigd. De belettering van de titel op het omslag is in glanzilver gedaan met 20 mm Coza.